RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 45 *8 - 14 NOVEMBRE 1959 - L. 50*

DELIA SCALA

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 45

SETTIMANA DAL 8-14 NOVEMBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Garolla)

Nata in provincia di Roma nel 1929, la signorina Odette Bedogni (Delia Scala) ha ormai assaporato la gioia dei più lusinghieri ed autentici successi: sia come « soubrette », che come attrice cinematografica, radiofonica e televisiva. Una volta Delia disse con fermezza ai giornalisti: « non abbandonerò mai la rivista ». In realtà, oggi, pare proprio che il suo grande amore sia la televisione. Cosa mai avrà fatto cambiare improvvisamente programma a Delia? Con tutta probabilità il grande favore con cui il pubblico televisivo l'ha accolta, insieme a Paolo Panelli e Nino Manfredi, quale presentatrice di Canzonissima.

STAZIONI RA

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1367
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5	Sondrio		1448	
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Trento	1331	1448	1367
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Venezia	656	1034	1367
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1484	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Monte S. Giulia	90,9	›2,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Livorno	1578		1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Pisa		1115	1594
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Siena		1448	
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)

DIOFONICHE

Regione	Località	MF Progr. Nazionale Mc/s	MF Secondo Progr. Mc/s	MF Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Mariaa Vico	88,9	90,9	92,9
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5
	Sassari	90,3	92,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avelli no		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (D-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

I CONCERTI

LA LIRICA

LA PROSA

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

TELEVISIONE

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

REGOLAMENTO DI « CANZONISSIMA »

Nel pubblicare il Regolamento di « Canzonissima » (« Radiocorriere-TV » n. 42 pag. 16) si è incorsi in un'imprecisione. Riguardo infatti alla riproduzione del « retro della cartolina » si leggeva: « Fate pervenire alla RAI a mezzo di questo tipo di cartolina (distribuita gratuitamente) dal 1° ottobre al 17 dicembre (ore 12) la indicazione della canzone italiana da Voi preferita tra quelle pubblicate entro il 30 settembre 1959 ». La frase invece deve essere così rettificata: « Fate pervenire alla RAI... la indicazione della canzone italiana da Voi preferita tra quelle depositate alla SIAE entro il 30 settembre 1959 ». Questa esatta versione, d'altra parte, risulta chiaramente (e più volte) dal testo stesso del Regolamento.

Un balletto inedito

« Assistendo a *Il trovatore* di Giuseppe Verdi dato nella presente stagione lirica all'Arena di Verona, sono rimasto meravigliato per l'esecuzione di un balletto alla fine della prima scena del terzo atto. Pur avendo assistito a diverse rappresentazioni dell'opera non avevo mai assistito al balletto e perciò vi domando se è vero che nei teatri italiani non è mai stato eseguito e che Verdi lo compose per l'"Opéra" di Parigi ». (Abb. R. 180371 - Ravenna).

Il balletto del Trovatore fu scritto da Verdi per la prima rappresentazione all'« Opéra » di Parigi, avvenuta il 12 gennaio 1857, perché il balletto era obbligatorio nelle opere rappresentate in quel teatro. In Italia, a quanto pare, il balletto non era mai stato eseguito prima della recente esecuzione veronese, non già perché esso venisse tagliato, ma perché Verdi non lo incluse nella partitura edita in Italia, lasciandolo solo in quella francese dell'Escudier.

Francobolli personali

« Casualmente mi è capitato di sentire, verso le quattordici, l'annunciatore dire che le poste tedesche permettono l'uso di *francobolli personali* a patto che sulle buste vi sia pure la normale affrancatura. Gradirei sapere se ciò è ammesso anche in Italia ». (Massimo Luini - Ascoli Piceno).

L'idea del francobollo personale è di un pittore tedesco, Albert Janner, che vive a Monaco di Baviera. Per soli 3 marchi e 50 pfennig, equivalenti esattamente a 525 delle nostre lire, egli fornisce ai suoi clienti, che sono già decine di migliaia, dodici francobolli riproducenti il loro volto o qualsiasi altra immagine. Tali riproduzioni lo Janner le ottiene dalle fotografie che gli inviano gli stessi clienti. Il numero delle persone che si rivolgono a lui è aumentato di numero tanto da costringerlo a dar vita ad una piccola industria fornita di macchine per perforare e ingommare i francobolli. Nel lavoro è aiutato dalla moglie, dalla figlia e dal genero. Finora le poste tedesche non hanno protestato e tutte le lettere affrancate in tal modo sono state recapitate a patto che portassero anche i francobolli normali. Le poste non sono danneggiate dai francobolli personali, anzi si è notato che molta gente spedisce lettere, e consuma francobolli normali, per poter inviare agli amici il proprio francobollo personale. In Italia questa moda non si è ancora diffusa anche se un precedente può esser trovato nei francobolli che vengono dati come ricevuta di offerte fatte a certe associazioni di beneficenza.

Pesci contro auto

« Mi vorreste ripetere in *Postaradio* i principali dati letti nella conversazione, in onda verso le quattordici del 22 scorso, sulla velocità dei pesci? ». (Giuseppe Serafini - Messina).

Quei dati sono stati pubblicati da Times *e sono il risultato di una serie di esperimenti compiuti in due laboratori a Cambridge e ad Aberdeen. Dopo aver introdotto i pesci in speciali vasche ad anello, è stata compilata una specie di tabella di velocità sia per i pesci di tre centimetri di lunghezza che per gli squali. Risultati: in genere i pesci di misura inferiore ai trenta centimetri riescono a compiere in un secondo un percorso pari a dieci volte la loro lunghezza. Un esemplare di circa dieci centimetri riesce, perciò, a tenere una velocità media di circa tre chilometri e seicento metri all'ora, più o meno come un uomo che cammina, mentre un pesce lungo circa trenta centimetri tiene una velocità pari a quella di un ciclista. Via via che le proporzioni dei pesci aumentano oltre i trenta centimetri, la velocità diminuisce anche se aumenta la resistenza. Il « barracuda » è il pesce più veloce. Supera i 30 chilometri all'ora. Il pesce più resistente è invece l'« aringa » che riesce a percorrere una distanza pari a mille volte la sua lunghezza prima di stancarsi. Il dato più sorprendente riguarda l'accelerazione iniziale: gli esemplari piccoli riescono a raggiungere la velocità massima in un ventesimo di secondo mentre anche l'automobile da corsa meglio costruita la raggiunge in almeno quindici secondi.*

I noiosi eczemi

« Mi è stato detto che la radio ha parlato della cura degli eczemi. Poiché sono afflitto da tale noiosissimo male vi pregherei di riassumermi in breve quanto è stato detto sulle cure da praticare ». (Giovanni L. - San Giovanni in Persiceto).

Come tutti i mali anche gli eczemi vanno curati sotto la guida di un medico specialmente quando sono consigliati per essi dei preparati particolarmente forti e tali da provocare essi stessi delle conseguenze. Per quanto riguarda gli eczemi in particolare, è d'importanza capitale individuare la causa esterna onde evitare le ricadute ed il persistere del male. In mancanza di dati sicuri sulle cause, la cura generale dell'eczema, come quella locale, è spesso soltanto sintomatica. Vengono usati allo scopo l'iposolfito di sodio o di magnesio, soprattutto per via endovenosa, i preparati cosiddetti antistaminici, che hanno azione spiccatamente antipruriginosa, i preparati di calcio, le vitamine B_1, B_6, C, H, PP, la provocazione di accessi febbrili mediante vaccini. I preparati a base di cortisone e similari, indubbiamente utili specialmente nelle fasi acute, dovranno essere impiegati con tutte le precauzioni necessarie e sempre sotto controllo medico. Il regime dietetico dovrà essere privo di tossici, eliminando salumi, intingoli, ecc., e povero di sale, soprattutto nei periodi acuti durante i quali sono anche prescritti la riduzione delle bevande e l'uso dei moderni diuretici nei casi di copiosa trasudazione e gonfiore.

Il tempo e gli antichi

« Sono insegnante e vi sarei grata se pubblicaste il riassunto di quell'interessante conversazione che leggeste quest'estate a proposito delle previsioni del tempo nell'antichità. Ne potrei ricavare una divertente lezione per i miei simpaticissimi scolaretti ». (Alba N. - Piacenza).

La necessità di prevedere il tempo si presentò fin dall'antichità. Tra i documenti della civiltà babilonese e caldea troviamo, infatti, tracce di una meteorologia rudimentale, in buona parte fondata sull'astrologia e perfino un certo tipo di previsioni debitamente firmate dall'astrologo. Gli israeliti furono costretti a occuparsi dell'atmosfera assai più attivamente e minutamente. Le osservazioni si moltiplicarono e si svilupparono le conoscenze esclusivamente empiriche di una primitiva meteorologia. Di tutto questo si trovano tracce frequenti nella Bibbia e nel Vecchio Testamento. Anche i greci si occuparono del tempo. Ne fa fede la loro mitologia di chiara origine astronomico-meteorologica; Omero ed Esiodo diedero la prima trattazione in certo senso sistematica dei segni del tempo. Ma anche molti altri si sono interessati ai fenomeni dell'atmosfera, interesse che è confermato dai cosiddetti parapegni, specie di calendari, incisi su lastre di pietra o tavole di legno, che venivano esposti sulle pubbliche piazze e che contenevano, oltre ai dati astronomici, notizie meteorologiche. Ma la prima trattazione veramente sistematica è opera di Aristotile, vissuto nel V secolo a. C., che scrisse la sua famosa Meteorologia, *testo fondamentale e incontrastato della scienza dell'aria per ben due millenni. Il detto « Rosso di sera, bel tempo si spera » tuttora di uso comune non solo si ritrova nel Vangelo, ma anche in testi molto più antichi. In particolare lo ritroviamo in Teofrasto, discepolo di Aristotile vissuto nel IV secolo a. C., che scrisse un trattato sui venti e riunì, in un suo Libro dei segni, circa duecento segni atti, appunto, a prevedere il tempo. Alcuni dei segni di Teofrasto trovano una certa conferma anche nelle teorie attuali, come quello del cielo rosso. La meteorologia dei romani ha parecchi nomi tra cui primeggiano Virgilio, Seneca, Plinio. Ma praticamente non aggiunse nulla di sostanziale alle conoscenze precedenti. Anche nei secoli del Medioevo la meteorologia rimase, più o meno, allo statu quo. Anzi, se si pensa all'affermarsi delle credenze meteorologiche, fece parecchi passi indietro. Per concludere, la meteorologia antica apportò scarsi, o meglio insignificanti, contributi alla scienza dell'aria.*

Il violino scordato

« Sere fa ho ascoltato sul Terzo Programma il *Concerto in la maggiore con un violino solista scordato op. 9 n. 6* di Vivaldi. Desidererei sapere che cosa si intende per "violino scordato" ». (Luciano Paoli - Laveno Mombello; Teodoro Ciani - Mestre).

Lo spiega chiaramente il Catalogo numerico tematico delle composizioni di A. Vivaldi *a cura di M. Rinaldi. « In più concerti — e precisamente i seguenti: op. 9 n. 6, op. 9 n. 12, op. 20 n. 2, op. 28 n. 3 — Vivaldi usa il violino accordato in modo speciale. Il violino scordato era stato già usato dal Marini, ma Vivaldi si vale di questo espediente con maggiore maestria, imitato più tardi dal Biber. Anziché l'accordatura normale di Sol, Re, La, Mi, il compositore esige dal primo violino l'accordatura La, Mi, La, Mi, oppure Si, Re, La, Mi, od infine Si bemolle, Re, La, Mi, mentre i violini dell'orchestra sono accordati normalmente ».*

Da Parma di Vasto

« Sul " Radiocorriere TV ", nella rubrica *Postaradio risponde*, si legge sotto il titolo *Soragna*, fra l'altro, che: " Soragna è pure patria di Domenico Marenghi detto il Ricci Riccio da Parma, uno dei tredici campioni della disfida di Barletta ". Preciso che l'eroico Riccio da Parma fu cittadino di Vasto, ridente città adriatica in provincia di Chieti. E difatti l'Aedo dell'epico combattimento, svoltosi fra Quarata e Andri, così cantò: « *Riccius e Parma insignis, qui gloria Vasti* ». Inoltre, dai manoscritti, dai documenti e dalle memorie lasciatici dal giureconsulto Virgilio Caprioli, dallo storico Nicola Alfonso Viti, da G. Battista Pacichelli, da Luigi Marchesani, da Luigi Anelli e da altri, risulta in modo inequivocabile che Riccio da Parma fu cittadino vastese e che *Parma* era il suo cognome ». (Ugo Talmazzi - Genova).

Tutte le precisazioni sono apprezzate, specie quelle, come la sua, che fanno giustizia di inesattezze correnti.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Due quesiti

« Gradirei sapere dopo quante incisioni (cioè dopo quanti nastri incisi da ambo i lati) bisognerebbe pulire o cambiare le testine in un buon registratore. Mi è capitato che il sessantesimo nastro presentasse delle notevoli alterazioni di suono per incisioni di opere sinfoniche cioè alla massima velocità. Vorrei poi sapere se c'è modo di ovviare all'inconveniente del suono metallico prodotto da un buon giradischi, dovuto al fatto di essere costruito per sessanta periodi anziché a cinquanta ». (Vladimiro Kusmisky - Napoli).

Al primo quesito rispondiamo semplicemente consigliando di pulire la testina appena si nota un deposito di sostanze estranee mediante un batuffolo imbevuto di benzina rettificata. La durata della testina di un buon registratore è praticamente illimitata: ci riferiamo a quelli il cui nastro viene ravvolto allontanandolo dalla testina, in quanto la maggiore usura di essa si ha quando il nastro vi scorre sopra ad alta velocità. Al secondo quesito dobbiamo premettere che se un giradischi costruito per sessanta periodi viene fatto funzionare a cinquanta, la velocità del disco sarà minore e il suono sarà di conseguenza cupo e non « metallico ». Riteniamo quindi che il difetto debba essere ricercato in qualche altro organo di giradischi. Comunque la prima cosa da fare è controllare se il disco ruota alla velocità prevista e ciò può essere fatto semplicemente contando i numeri di giri percorsi in un minuto. Se la velocità non è regolare occorre ridimensionare le pulegge che trasmettono il moto rotatorio dal motore al piatto.

Valvola radio raddrizzatrice

« In una valvola radio raddrizzatrice la corrente da quale parte passa? Cioè dal negativo al positivo o viceversa? E se va dalla placca al filamento, perché non la brucia? ». (Armando Valentinelli).

In una valvola raddrizzatrice, che notoriamente si compone di un catodo e di un anodo, si ha un flusso di elettroni dal primo al secondo elettrodo. Gli elettroni vengono emessi dal catodo opportunamente riscaldato; essi poi vengono attratti dall'anodo per effetto di una tensione ad esso applicata positiva rispetto al catodo. Se si pensa che la corrente elettrica è sostanzialmente un moto di elettroni, il senso di circolazione nella valvola sarà dal catodo all'anodo, mentre se si immagina che essa sia dovuta al moto di particelle positive, come si fa in molte trattazioni, la corrente circola in senso dall'anodo al catodo. Circa il suo timore della bruciatura del filamento, facciamo presente che gli elettrodi dei tubi elettronici vengono evidentemente dimensionati in modo da consentire il transito della potenza prevista senza eccessivo riscaldamento.

IL MONDO SONORO DI ANTON WEBERN

Alla scoperta del musicista forse più coerentemente inserito nella tradizione musicale occidentale di tutti i compositori che hanno operato nel primo Novecento europeo

Il significato dell'opera di Anton Webern (1883-1945) si è improvvisamente chiarito in questo secondo dopoguerra. Ed era logico che proprio a Webern guardassero le nuove generazioni, quelle più impegnate in una radicale soluzione della crisi del linguaggio musicale, intesa non solo come crisi dell'esperienza postromantica ed espressionista, ma quale crisi dei « valori » stessi della musica come specchio della nostra civiltà.

L'intera produzione di Webern (che conta 31 numeri di *opus*) occupa meno di tre ore di musica: sintesi al massimo grado della concentrazione espressiva, l'opera di Webern è il risultato di un coerente cammino intenzionato nel futuro, tendente alla purificazione radicale del campo sonoro tradizionale in base ad un nuovo ordine costruttivo. Per Webern la possibilità di ricuperare alla percezione sensibile il linguaggio musicale giunto ad un estremo limite di « saturazione » e di feticizzazione dei « modelli », fu individuata nel metodo dodecafonico proposto da Arnold Schönberg.

Nel 1904 incontra Schönberg e ne diviene allievo. Come per Alban Berg (che iniziò i suoi studi con Schönberg nello stesso anno) anche per Webern questa data significò un deciso indirizzo nella sua vocazione.

Webern riconobbe subito nel maestro il rigore del metodo: « Schönberg non insegna alcun stile (scriveva nel 1912): egli non predica l'impiego né di mezzi vecchi, né di mezzi nuovi... Lo scolaro deve imparare ad adoperare ciò che non dovrebbe adoperare, qualora volesse essere un artista... Schönberg esige, innanzi tutto, che l'allievo negli esercizi che prepara per le lezioni, non scriva note qualsiasi, tanto per eseguire un compito scolastico, ma che faccia questi lavori partendo da una esigenza espressiva... Tutto ciò che Schönberg spiega poi all'allievo, basandosi sul lavoro di questo, risulta organicamente dal lavoro stesso: egli non aggiunge nessun altro insegnamento dal di fuori. Così Schönberg educa effettivamente alla creazione... Questo significa portare alla massima sincerità verso se stessi. Una simile educazione coinvolge anche tutti gli altri campi della vita umana, oltre quello puramente musicale ». Queste parole contengono tutta la professione di fede che ha guidato Webern lungo il suo intenso e luminoso cammino creativo.

L'unità poetica e spirituale del « punto e della linea nello spazio », secondo il concetto kandinskiano della pittura, sembra attuarsi, progressivamente e con puntualità ancor più che in Schönberg, nel mondo sonoro weberniano. La rassegna delle opere di Webern, proposto da Roman Vlad sul Terzo Programma, è quanto mai utile per comprendere la estrema chiarezza di questo cammino percorso da Webern, il significato della sua opera, e la profonda lezione artistica e umana della sua *Weltanschauung* musicale.

« La *costruzione occulta* (scriveva Kandinsky sin dal 1912) può constare di forme apparentemente gettate a caso sulla tela, le quali a loro volta sembrano non aver alcun rapporto tra loro; in questo caso, l'assenza esteriore di questo rapporto ne costituisce l'interiore presenza. Ciò che esteriormente appare allentato è, qui, ciò che appare interiormente fuso. E questo vale per entrambi gli elementi: nella forma disegnata e in quella colorata ». L'arte di Webern rappresenta, rispetto a quella di Schönberg e di Berg, un passo ancor più profondo nell'essenza « originaria » della sensibilità sonora e delle sue relazioni con l'ordine universale della natura e dello spirito.

Un'opera di Webern, ad una prima affrettata audizione, può destare stupore, apparire enigmatica o per lo meno difficilmente riconducibile all'immediatezza della nostra percezione uditiva e ai « modelli » che la informano. Non diversamente tuttavia di quanto può capitare con opere polifoniche del Cinquecento, per esempio, ma per ragioni inverse. In realtà, i nostri « modelli » sonori sono precostituiti, cioè carichi di un'esperienza confusa e cristallizzata che non ci permette più di cogliere l'essenza stessa dei modelli. Se si tien presente questo dato dell'analisi fenomenologica, si può comprendere la grande importanza dell'opera di Webern non solo nella sua autonomia artistica, ma nel suo significato di intenzionalità storica verso il futuro.

Webern è forse il musicista più coerentemente inserito nella tradizione musicale occidentale di tutti i compositori che hanno operato nel primo Novecento europeo.

L'adozione del metodo dodecafonico (a partire dai *Tre canti popolari sacri*, 1924) e la conseguente tecnica seriale, sviluppata da Webern al massimo grado, non è che l'aspetto esterno del suo operare artistico; e non è certamente in base a questa sola individuazione che la opera di Webern assume un posto di primo piano nella musica contemporanea. Ritrovare i « modelli » perduti della percezione sonora, nell'ambito della tradizione occidentale, cioè della storia della nostra musica, e ricondurli alla loro essenza originaria, totalmente purificati: questo è il senso profondo dell'opera di Webern. Il suo « ricominciare da capo » si è svolto non fuori dalla tradizione, in un campo arbitrario o comunque estraneo ad essa, ma all'interno della tradizione stessa. In questo senso e proprio in ragione della cristallizzazione dei « modelli » effettuatasi con l'esaurimento del campo sonoro nel sistema tonale bimodale, l'ordine dodecafonico appare come la logica conseguenza immediata dell'esaurirsi del campo tonale stesso. Quello che avviene dopo è ancora in atto nelle nuove generazioni musicali e non è qui il luogo di metterlo in discussione.

Dalla *Passacaglia* op. 1 (1908), che già rivela gli elementi caratteristici del linguaggio weberniano (nettezza del suono, esattezza della pausa, intensità timbrica, ecc.) alla *Cantata n. 2* op. 31 (1942), ogni opera di Webern rivela una carica di elementi espressivi nuovi, di indicazioni tecniche miranti, via via, all'estrema purificazione del linguaggio musicale, verso « un ideale contrappuntistico totalmente spoglio, spinto sino ai limiti delle sue possibilità », come ha osservato il Leibowitz, e che è stato definito anche « puntilismo sonoro ».

Il cammino di Webern fu di una forza così travolgente ed assoluta, trascendente qualsiasi tentazione contingente, quale solo i più grandi artisti sanno possedere e dominare senza esserne travolti.

Luigi Rognoni

Anton Webern ritratto da Oscar Kokoschka nel 1914

martedì ore 21,50 terzo prog.

RADAR

Primo - *E allora, come la trovi l'altra faccia della luna?*

Secondo - *Francamente, brutta. Tutte vescichette scoppiate: una faccia da vaiolo. Quelle macchie come delle grosse voglie.*

P. - *Be', non è tanto più brutta della faccia che conosciamo.*

S. - *Oh, ma in questa c'è Caino e le spine, c'è il cacciatore con il cane, ci sono gl'innamorati che si baciano, c'è lei, la luna, col suo bel faccione sorridente.*

P. - *Quando sarà, troveremo da favoleggiare anche per l'altra. Basterà guardarla meglio e ci scopriremo chissà quante cose, come le scopriva Leonardo nelle macchie dei muri o nelle nuvole.*

S. - *Bella consolazione! Intanto noi con i nostri occhi non la vedremo mai e dovremo contentarci sempre di fotografie.*

P. - *Aspetta, aspetta, non è detto...*

S. - *Che cosa? Che la luna si rivolti dall'altra parte, come una frittata?*

P. - *No, ma che noi si possa, navigando un giorno nello spazio, vederle la guancia nascosta.*

QUELL'ALTRA FACCIA

S. - *Niente, niente. Per me, sai che ti dico? Che era meglio non scoprirla. Gli antichi avevano ragione:* omne ignotum pro magnifico est, *le cose che non si conoscono sono sempre stupende. Tante spese per fotografare quella parte là, e poi? Che costrutto ne caviamo? Quell'altra faccia a me non dice niente.*

P. - *Per ora, amico mio, non tanto importa il volto, quanto l'esserci arrivati a vederlo. Centinaia di migliaia di chilometri, vertigini dello spazio: e l'uomo ci è arrivato, con macchine ideate dalla sua mente, mosse dalla sua mano. Questo è proprio l'inizio dell'èra cosmica: vedersi e parlarsi, e forse intendersi, da stella a stella. Gli uomini futuri sorrideranno di questo che non sarà altro che il primo tentativo, ma noi, noi che abbiamo assistito, non dimenticheremo mai questa commozione. La meraviglia non è quello che si è raggiunto, ma il sogno e lo slancio e la via tracciata per raggiungerlo.*

S. - *Sta bene. Ma sempre questa luna, sempre questa luna... Io comincio a essere stufo. Guardiamo un po' a noi, alle cose nostre; cerchiamo di conoscere meglio noi stessi...*

P. - *E' sempre stato, dai Sette Sapienti della Grecia in poi, il desiderio dell'uomo.*

S. - *... E giacché l'apparecchio è per aria, perché non comandargli di fotografare la terra?*

P. - *Lo faranno, lo faranno. Ma perché questa gelosia verso la luna? Coraggio, amico mio, guardiamo un po' ancora in su. Ora è naturale che la sete di conoscenza esalti gli uomini, che la scoperta dei misteri dell'universo li invogli a ipotecare il futuro e quasi ad astrarsi dalla terra. Ma forse quanto più ci riconosciamo stella fra le stelle nell'immensità più diminuiranno i nostri orgogli, meno pretenderemo di essere tutto nel cosmo, e ridimensioneremo appetiti, potenze e prepotenze. E poi, perché l'uomo che è arrivato a tanto non dovrà rendersi conto che può e deve innalzarsi anche sulla propria creta, che è ridicolo diventar giganti e crescere solo nel corpo e serbare un'anima piccola, e dunque sproporzionata. Non ti pare? La scienza, la vera scienza rende umili; più l'universo si scopre e più è naturale che l'uomo, pervaso di stupore, senta tremargli nell'animo la nostalgia di ciò ch'egli chiama il divino.*

S. - *Tu dai sempre nel lirico. E avrai anche ragione; ma quella faccia è brutta.*

P. - *Se ti fa piacere; però...*

Franco Antonicelli

MUSICA SINFONICA ALLA RADIO

DAVID OISTRAKH in tre concerti per violino

Il celebre violinista russo eseguirà domenica l'op. 35 di Ciaikowsky,* Tzigane *di Ravel e il primo* Concerto *di Prokofieff

domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

La trasmissione di domenica 8 del Programma Nazionale presenta il celebre violinista sovietico David Oistrakh in alcune delle sue più brillanti interpretazioni, col *Concerto op. 35* di Ciaikowsky, la raveliana rapsodia da concerto *Tzigane*, che unisce ai sortilegi armonici di Ravel la stilizzazione della tecnica violinistica zingaresca, e il primo *Concerto* per violino e orchestra di Prokofieff, il tutto diretto da Ernest Bour.

Il Prokofieff iniziò questo lavoro nel 1914, creando dapprima l'amabile melodia che sarebbe poi divenuta l'idea fondamentale dell'opera, compiuta tre anni dopo. Seguito immediatamente alla famosa *Suite Scita*, il *Concerto* esprime uno di quei deliziosi abbandoni romantici alquanto frequenti nel musicista russo. La ricordata *Suite*, volutamente cruda, grottesca e violenta si stacca nettamente dalla fluente cantabilità e dalla serena luminosità del *Concerto*: il cui primo tempo comincia con una delicata melodia di carattere lirico, tosto sviluppata dallo strumento solista. Il tema riappare in orchestra ed è seguito da vari e interessanti episodi, fino a quando, dopo un impetuoso passaggio a doppie corde del violino, si perviene alla conclusione. Al lirismo sognante del primo movimento si oppone lo scetticismo demoniaco dello *Scherzo*, caratterizzato da acerbe armonie dissonanti. Nella vivacità radiosa del finale si sente vibrare tutta la gioia di vivere e tutto l'amore del sole e della natura.

lunedì ore 21 - Progr. Nazionale

Lunedì 9 riprende, sul Programma Nazionale, la serie annuale dei concerti « Martini e Rossi » che tanto successo ha riscosso presso gli amatori: ai quali offre il piacere di riascoltare i brani staccati più celebri del repertorio lirico interpretati dai più qualificati artisti. A questa prima manifestazione partecipano Mario Rossi, che dirige la sinfonia del *Viaggio a Reims* di Rossini, il Preludio dell'atto I del wagneriano *Lohengrin* e la verdiana sinfonia della *Luisa Miller;* il basso Sesto Bruscantini, con pezzi di Cimarosa, Mozart e Rossini; e il soprano Teresa Stich-Randall, che canta pezzi di Mozart, tratti dal *Ratto dal serraglio*, da *Così fan tutte* e dal *Don Giovanni.*

David Oistrakh

martedì ore 18,15 - Progr. Nazionale

Martedì il Programma Nazionale trasmette nell'esecuzione dell'Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Charles Munch la registrazione del concerto effettuato al « Settembre Musicale di Montreux 1959 ». Al programma partecipa la pianista Clara Haskil che esegue il *Concerto in la maggiore* K 488 di Mozart. Saranno inoltre trasmesse la classica *Water Music* di Haendel e la suggestiva *Iberia* di Debussy.

venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Il *duo* pianistico Conter si esibisce — venerdì 13 sul Nazionale — col *Concerto* per due pianoforti e orchestra del compositore cecoslovacco, trasferitosi negli Stati Uniti, Bohuslau Martinu. Questo lavoro dell'assai fecondo musicista, adopera un linguaggio sonoro cosmopolita formato dalla fusione di tutti gli apporti armonici contemporanei, in una partitura scorrevole e ben fatta. Completano la manifestazione — che è diretta da Armando La Rosa Parodi — un *Concerto* di Haendel, giocato sul contrasto del gruppo degli strumenti a fiato e degli archi, e l'arioso e poetico *Concerto dell'estate* per orchestra di Pizzetti.

sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

A Giorgio Federico Haendel è dedicata completamente la trasmissione diretta sabato 14 per il Terzo Programma da Vittorio Gui. Il concerto, che rientra nel quadro delle manifestazioni della RAI celebranti il secondo centenario della morte del grande contemporaneo di Bach, si vale della partecipazione dei cantanti Giovanna Fioroni, Ester Orell, Petre Munteanu, Orietta Moscucci, Raffaele Arié e Juan Oncina, che intervengono nell'esecuzione di due tra le opere di meno frequente ascolto e pur di alto interesse, quali la commossa *Ode funebre*, scritta per la morte della Regina Carolina, e la melodiosa cantata *Aci e Galatea.*

n. c.

Piazza della Signoria nel corso delle feste per S. Giovanni Battista, patrono di Firenze, tenutesi il 24 giugno 1691

Wolfgang Sawallisch, concertatore dell'opera di Wagner

IL VASCELLO FANTASMA

Nel dramma dell'Ebreo errante sui mari, in cui il linguaggio poetico raggiunge momenti di autentica bellezza, ritroviamo il motivo base della mentalità wagneriana: l'amore-redenzione

Quando *L'anello del Nibelungo*, *Tristano e Isotta*, *I maestri cantori* ancor stentavano a farsi strada, Richard Wagner usava dire che c'eran due pezzenti, due straccioni, occupati a girare il mondo e a stendere la mano in suo favore: *Tannhäuser* e *Lohengrin*. Se questi due lavori, comparsi rispettivamente nel 1845 e nel 1850, erano dunque, pel Wagner evoluto, due « straccioni », chissà che cosa sarà stato *Il vascello fantasma* (in tedesco *L'olandese volante*) scritto nella duplice veste poetico-musicale fra il 1840 e il 1841, quindi rappresentato per la prima volta al Teatro Reale di Dresda, sotto la direzione dell'autore, il 2 gennaio 1843. Opera « rifiutatissima » dal maestro, più rifiutata, crediamo di *Tannhäuser* e *Lohengrin*, il dramma dell'Ebreo errante sui mari, la storia nordica di un « maledetto », condannato a navigare in eterno senza méta e senza respiro con la sua ciurma di spettri, fino a che l'amore di una donna non lo salvi e non lo restituisca alla possibilità di morire; questa leggenda tramandata per secoli e stilizzata, infine, dallo Heine, segna per altro, in confronto a *Rienzi* di un solo anno più vecchio, un enorme passo avanti, un deciso avvicinamento verso quella che sarà la nuova, originalissima e definitiva concezione wagneriana del teatro in musica.

Diciamo anzi che, dal punto di vista letterario, *Il vascello fantasma* è forse più *progressista* di *Tannhäuser* e *Lohengrin*. La famosa osservazione, in proposito di Charles Baudelaire, ossia che nell'*Olandese* « l'estrema semplicità del poema aumenta l'intensità dell'effetto; poi che tutto vi si trova al posto giusto, bene ordinato e di giusta dimensione », si risolve, in fondo, nel constatare come da quell'opera siano stati espulsi, in modo quasi assoluto, gli elementi episodici, le scene collaterali, le grandiosità obbligatorie, i *divertissements* proprii alla scena lirica italiana e alla scena lirica francese; elementi che riappaiono invece nei balli di *Tannhäuser* e nei cortei nuziali di *Lohengrin*.

Profondamente vissuta dal maestro, sul piano ideale e sul piano ambientale (ricordiamo l'*amore-redenzione*, motivo base della mentalità wagneriana e ricordiamo il folle viaggio marino, con relativo pericolo di naufragio, compiuto da Riccardo e dalla moglie Minna attraverso il Mar Baltico nel 1839); profondamente vissuta dal maestro, la vicenda dell'*Olandese volante* corre via scarnita, intensa, essenziale, senza subire che poche o punte deviazioni, dal principio alla fine. Oltre a questo, il linguaggio poetico raggiunge nel *Vascello fantasma* momenti di autentica bellezza, sì da costituire, in tal campo, una fra le migliori riuscite di Wagner. Al pari di Schumann, anche Wagner esitò molto, da ragazzo, nel decidere se darsi alla letteratura o alla musica. Così, se all'epoca di *Rienzi* egli parve convincersi che il suo destino era nell'arte dei suoni, la « rivelazione di stesso », provata dopo aver scritto il poema dell'*Olandese volante*, gli fece capire come, d'ora in avanti, non sarebbe stato più per lui possibile scindere il poeta dal musicista, come le sue opere future sarebbero nate da un atto unico e indivisibile d'ispirazione, sì da costituire, come già ai tempi d'Eschilo, di Sofocle e di Euripide, un gesto simultaneo dell'intelletto e dell'anima.

domenica ore 21,20 terzo pr.

Per queste ragioni l'importanza del *Vascello fantasma* risulta grandissima e trascende il nudo valore musicale. Il quale, naturalmente, è incomparabile non soltanto al valore di *Tristano*, della *Tetralogia*, dei *Maestri cantori*, di *Parsifal*, ma anche al valore delle più belle pagine di *Tannhäuser* e *Lohengrin*. Già entrato in guerra dichiarata contro ogni aspetto della musica di teatro francese e italiana, Wagner, durante la composizione dell'*Olandese*, si trova in uno stato di recisa negazione cui non è ancor riuscito a sostituire uno stato di nuova affermazione. Potremmo dire che la musica del *Vascello* è il cimitero dove stanno seppellite tutte le creature di Rossini, di Mercadante, di Bellini, di Donizetti, di Auber, di Halévy, di Meyerbeer, ma dove gli alberi non hanno ancora messo i fiori. L'invenzione melodica e ritmica è ancora ben lontana dalla prodigiosa, imminente fertilità; il mondo armonico è ancor povero di colori e di sfumature. L'orchestra, tuttavia, pulsa già di un vigore non ancora sperimentato e certi squarci come la dipintura marina dell'*Ouverture*, come la ballata di Senta, come il racconto dell'Olandese, come il Coro dei marinai recano già i segni della futura potenza, della futura tendenza a caratterizzare con la musica, e a rendere indimenticabili, persone, paesaggi, immaginazioni e pensieri.

Il teatro di Bayreuth, da Wagner stesso voluto quale sede ideale dei suoi drammi in musica, esitò lungamente prima di ospitare le « opere rifiutate ». Ma l'atto di clemenza è stato giusto: perché creazioni come il *Vascello fantasma* ben stanno a dimostrarci la strabiliante ascesa e l'arduo cammino compiuti da un genio sovrano. Perché il sacrificio di Senta, sacrificio d'amore e di morte, ha tuttora virtù di commuoverci.

Giulio Confalonieri

LA MUSICA NELLA FIRENZE DEI MEDICI

Sei trasmissioni a cura di Mario Fabbri per il Ciclo "Civiltà musicale d'Italia,, — Dagli albori della monodia alla Camerata dei Bardi, alla nascita del melodramma e dei primi teatri pubblici

La ripresa del ciclo Civiltà musicale d'Italia, *dopo l'interruzione estiva, si presenta quanto mai interessante: proponendo all'attenzione dei radioascoltatori una serie di trasmissioni originali su* La musica nella Firenze granducale medicea.

La città toscana è celebre per il suo contributo alla storia delle arti, della poesia, della politica, delle scienze. Ma è universalmente ammessa la notevole importanza che essa ha anche nel settore musicale, per un'attività, praticamente senza profonde fratture, che dai canti dei primi laudesi conduce ai giorni più vicini a noi, con alcuni risultati artistici di valore assoluto; basterà ricordare la trecentesca « Ars nova », l'attuazione della riforma melodrammatica e l'invenzione del moderno pianoforte.

Purtroppo non esiste ancora una esauriente e completa storia della musica a Firenze, bensì soltanto qualche isolata monografia su periodi storici o autori fiorentini di più immediato interesse. Riuscirà perciò particolarmente utile il panorama storico-critico che il musicologo Mario Fabbri offrirà ai radioascoltatori, occupandosi di uno dei più vasti e più importanti periodi della storia musicale della città toscana: quello mediceo granducale. Dalla nomina a Duca di Cosimo I — successivamente innalzato al titolo di Granduca — sino alla morte dell'ultimo discendente della dinastia medicea, Gian Gastone, intercorrono due secoli esatti: 1537-1737.

La storia musicale di questi duecento anni « fiorentini », verrà tratteggiata, per la prima volta, nelle sei successive trasmissioni del ciclo: Francesco Corteccia e gli albori della monodia; La Camerata de' Bardi: travagli di uno stile; La Camerata Corsi e la nascita del melodramma: Jacopo Peri e Giulio Caccini; Da Marco da Gagliano a Jacopo Melani: i primi teatri pubblici; L'aureo periodo del Principe Ferdinando de' Medici; L'ultimo trentennio.

mercoledì ore 17,30 pr. naz.

Molte delle musiche che saranno eseguite sono in « prima ripresa moderna », appositamente trascritte da dimenticati manoscritti e da antiche stampe; nella galleria degli autori, particolarmente ricca, figurano i nomi di Francesco da Milano e Perino Fiorentino, Corteccia e Arkadelt, Verdelot e Bardi, Strozzi, Galilei, Cavalieri, Marenzio, Bati, Peri, Caccini, Gagliano, F. Vitali, Cavalli, J. Melani, P. Sammartini, Pasquini, Casini, A. Scarlatti, Händel, Perti, Veracini e R. Valentini.

I brani musicali, eseguiti su strumenti originali, sono affidati al « Complesso di musica antica » diretto da Rolf Rapp, mentre le pagine polifoniche saranno interpretate dal Coro da camera di Prato, diretto da Rolando Maselli. La revisione delle musiche inedite è stata curata dallo stesso Mario Fabbri e da Rolf Rapp.

Ferdinando dei Medici

Donizetti e Paccagnini al Teatro delle Novità di Bergamo

"L'ajo nell'imbarazzo" e "Le sue ragioni"

Un melodramma giocoso che vanta brillantemente più di 130 anni di età e uno spartito nuovo, ricco di originali soluzioni musicali e poetiche

Nello spettacolo che affianca alla novità assoluta di Angelo Paccagnini, *Le sue ragioni*, la riesumazione donizettiana dell'*Ajo nell'imbarazzo*, traspare chiaramente la duplice finalità culturale del Festival autunnale dell'opera lirica del Teatro Donizetti di Bergamo, altrimenti intitolato Teatro delle Novità: da un lato valorizzare la produzione meno nota del grande operista bergamasco ed offrirne realizzazioni condotte secondo criteri filologicamente rigorosi, d'altro lato contribuire alla scoperta di nuovi valori musicali e alla ricerca di soluzioni attuali di teatro musicale.

Novità assoluta può infatti dirsi l'atto unico Le sue ragioni *non tanto perché si vede rappresentato per la prima volta, quanto perché del tutto originale appare nella sua concezione drammatica e musicale. La azione, basata su un libretto scritto dallo stesso Paccagnini in collaborazione con Elio Pagliarani, si affida a personaggi volutamente generici sia di nome sia d'aspetto, e si svolge sopra un canovaccio in gran parte anch'esso convenzionale. Pierrot, gravemente ammalato, giace sul suo letto. Arlecchino, preoccupato per l'avvenire proprio e di Colombina, si adopera per assicurarle una nuova sistemazione. Allo scopo introduce in casa tre pretendenti, i quali però mostrano di preferire, a Colombina, la più giovane ed avvenente Elina, sua figlia. La scena culmina in una baruffa generale, al termine della quale rimangono soli Colombina e Pierrot. Costui, che « ammalato per capire » aveva assistito del tutto distaccato alla scena, si leva dal letto per dire le sue ragioni, cioè per denunciare la situazione di tragica alienazione incarnata da Colombina e rispecchiata nei fatti di cui è stato spettatore; Colombina, ormai preda della follia, non è in grado di intendere le parole di Pierrot, le quali risuonano nel vuoto in attesa di una risposta.*

Ad una prima parte in cui viene prodotta un'immagine schematica del tipico comportamento morale dell'uomo nell'odierna civiltà di massa, segue una seconda, in cui proprio la vana invettiva di Pierrot, ammettendo la possibilità di avvertire e di denunciare il processo di alienazione, ne nega implicitamente la ineluttabilità, e appunto mostrandosi incapace di suggerire una soluzione concreta la rimette alla responsabilità dell'ascoltatore. L'atteggiamento obiettivo della prima parte, che osserva il procedimento astrattivo proprio d'ogni presa di coscienza realistica (giacché la vicenda non ritrae naturalisticamente una situazione, ma ne coglie, per così dire, la struttura ideologica), si collega direttamente all'atteggiamento soggettivo della seconda parte, in cui il distacco dalla situazione si colma dell'angoscia di Pierrot e si riconduce ad una desolata esperienza esistenziale, senza vie d'uscita fin tanto che gli uomini non ne operino, con la loro azione, il superamento.

Tanto basta per comprendere la ricchezza problematica di Le sue ragioni, *che si traduce organicamente in soluzioni musicali, poetiche e sceniche delle quali non è qui possibile riferire, ma che sono assolutamente originali.*

giovedì ore 21 progr. nazionale

Alla gravità dei significati di *Le sue ragioni* fa contrasto la spensieratezza espressiva del giovanile melodramma giocoso di Donizetti. Una spensieratezza, tuttavia, che non si priva neppure essa della tesi moralistica ereditata dalla commedia di Giovanni Giraud da cui Jacopo Ferretti ha tratto il libretto. Lo spunto dell'*Ajo nell'imbarazzo* è infatti satirico, mettendo in ridicolo certi metodi di educazione miranti ad isolare il giovane dal mondo per preservarlo dalle tentazioni e dalle insidie della vita, invece che abituarlo ad affrontarle ed a vincerle. Inutile dire che nella fattispecie tentazioni ed insidie sono tutte di carattere amoroso e che alla fine esse avranno partita vinta a dispetto di un genitore severissimo e di un precettore alquanto timorato. La musica, che accusa soprattutto la forte influenza di Rossini, sgorga generosa, fresca, ricca di inventiva, inoltre rivela un'accuratezza nel dettaglio, quale in seguito non sarà dato sempre di ritrovare nello stesso Donizetti.

L'Ajo nell'imbarazzo, andato in scena la prima volta al Teatro Valle di Roma durante la stagione di carnevale del 1824 con ottimo esito, conobbe, come si usava, versioni più o meno modificate nei teatri italiani e stranieri in cui l'opera fu in seguito ripresa. L'attuale edizione bergamasca è stata ricostruita da Bindo Missiroli e da Armando Gatto sulla scorta di due differenti spartiti dell'opera editi in Italia e in Francia, nonché di un grande abbozzo di partitura autografo trovato nella biblioteca del Conservatorio di Napoli.

Piero Santi

Interpreti dell'opera di Paccagnini *Le sue ragioni:* Maria Minetto *(Colombina)* e Paolo Montarsolo *(Pierrot)*

Teatro di Seneca

IL MODELLO DELLA SAGGEZZA EROICA

In programma: scene da "Ercole furioso" ed "Ercole Eteo"

Il regista Pietro Masserano Taricco

Questione assai controversa, e nondimeno appassionante per i differenti esiti conclusivi che comporta, è quella relativa alla data di composizione delle due tragedie di Seneca (4 a. C.-65 d. C.) che hanno Ercole per protagonista: l'*Hercules furens* e l'*Hercules Oeteus*.

Quale delle due precede l'altra in ordine di tempo? Questa la domanda che ci si pone. La risposta non interessa soltanto i filologi i cui dubbi nei riguardi di Seneca si perdono nell'oscurità dei tempi (e furono di tal natura da avvalorare persino la ipotesi che Seneca filosofo stoico e Seneca autore drammatico non fossero la medesima persona), ma anche il lettore comune, che rimane sconcertato di fronte alle due diverse redazioni del mito di Ercole, rielaborato dall'autore latino.

E' naturale che il mito di Ercole dovesse interessare più di qualsiasi altro mito ellenico un autore che professava la filosofia stoica: nell'eroe, figlio di Zeus e di Alcmena, gli Stoici avevano ravvisato da tempo il loro modello ideale, raffigurandolo nel momento in cui giunto al bivio, tra le due vie, quella del piacere, facile e allettante, e quella della virtù, lunga ed ardua, egli si decide per quest'ultima onde conseguire in premio l'immortalità. Seneca inoltre poteva attingere, per rimanere nel campo della tragedia, a fonti illustri quali Euripide, Sofocle ed anche Eschilo che avevano già in precedenza trattato il mito di Ercole, isolando fra le numerosissime imprese attribuite all'eroe quelle relative alla sua fine gloriosa.

Nell'*Ercole Furioso* — o Furente, come taluni ariostescamente traducono — assistiamo al ritorno dell'eroe dagli Inferi, quando egli si avvede che la moglie Mégara e i figli sono caduti in potere dell'usurpatore Lica. Ucciso costui e ristabilito il regno, Giunone, l'eterna sua nemica, gli sconvolge la mente, ed Ercole in un accesso di follia furiosa uccide la moglie e i suoi stessi figli. Poi, risvegliatosi dopo la crisi e ravvisando lo scempio operato, vorrebbe darsi la morte, ma lo trattiene l'amico Teseo che lo invita ad Atene per purificarsi. Ercole accetta di vivere: la vita in quelle condizioni sarà per lui la più ardua fatica da superare, sarà l'estremo *labor herculeus*. La soluzione della tragedia è quindi del tutto pessimistica, perfettamente intonata allo spirito di dolorosa sfiducia e di rassegnazione alle forze prevaricanti del male contro il potere soccombente della *virtus* praticata dall'uomo saggio.

L'esito, invece, dell'*Ercole Eteo* è ispirato ad una visione più ottimistica del destino degli uomini: qui l'eroe, lentamente divorato da un veleno mortale, vittima dell'involontario inganno tesogli dalla moglie gelosa, per affrettare la sua fine terrena giunge a erigersi un rogo sul monte Eta per morire tra le fiamme. In seguito egli appare dall'Olimpo alla madre, già divenuto immortale al pari degli altri dei.

venerdì ore 21,20
terzo programma

Credeva Seneca nell'immortalità dell'anima umana? In questo caso l'*Eteo* sarebbe il superamento conclusivo della posizione negativa sostenuta nel *Furioso*; ma se diamo credito all'opinione di alcuni studiosi — tra i quali è lo stesso Ettore Paratore che delle due tragedie senecane ha curato la scelta per la trasmissione — dovremmo invece considerare l'*Eteo* come una stesura giovanile, programmatica, degna di un neófita della scuola stoica; una versione del mito, corretta più tardi da una revisione matura, amara e disincantata, rispondente all'evoluzione del suo pensiero.

In entrambi i casi, la considerazione che prima d'ogni altra si impone è che Seneca, pur seguendo una tradizione già fissata, rielaborò i modelli dei tragici greci in maniera del tutto personale, così che il suo teatro rispecchia fedelmente l'originalità delle sue concezioni: in particolare, nelle due tragedie che trattano il mito di Ercole egli seppe delineare con accenti di intensissima drammaticità il difficile cammino della virtù, unica via di salvezza accessibile all'uomo insidiato per ogni dove dal male. E ci pare suggestivo osservare come, al pari di Ercole sul monte Eta, Seneca abbia voluto per sé una morte gloriosa, ispirata a un modello di saggezza eroica, quale ci appare dalle pagine degli *Annali* di Tacito.

Lidia Motta

Scoperte due lapidi commemorative presso i Centri trasmittenti di Monte Venda e Campalto

Il 13 settembre 1955 S. Em. il Patriarca di Venezia Angelo Roncalli impartiva la benedizione inaugurale al Centro Trasmittente TV-MF di Monte Venda e al Centro OM di Campalto. Il 28 ottobre scorso, primo anniversario dell'elezione di Sua Santità, è stato deciso lo scoprimento presso detti Centri di due lapidi che così rievocano l'avvenimento: «Questo centro trasmittente - Fu benedetto il 13 settembre 1955 - Dall'Em.mo Patriarca di Venezia - Cardinale Angelo Roncalli - Oggi Giovanni XXIII felicemente regnante - Nel primo fausto anniversario - Della sua elevazione al Pontificato - La RAI - Questo ricordo pose - Per riconoscente memoria e sicuro auspicio». Mentre al Centro di Monte Venda, causa alcuni importanti lavori in corso, la cerimonia alla quale presenziava il Vicario Generale della Diocesi di Padova, mons. Giuseppe Pretto, ha avuto uno svolgimento familiare, presso il Centro Trasmittente di Campalto è intervenuto il Patriarca di Venezia, S. Em. Giovanni Urbani e le maggiori Autorità veneziane. Il Segretario particolare di Sua Santità, mons. Loris Capovilla, ha inviato al direttore della Sede RAI di Venezia il seguente telegramma: «Sua filiale devozione Santo Padre commuove et esalta. Voglia considerarmi presente al felicissimo convegno di domani come amico di antica data sempre memore grato et fedele - Don Loris Capovilla».

Nella foto: Il Vicario Generale della Diocesi di Padova mons. Giuseppe Pretto, in rappresentanza del Vescovo Bortignon, benedice la lapide del centro trasmittente di Monte Venda.

SUA ECCELLENZA

commedia di Nino Martoglio

Turi Ferro *(Don Raimondo)*

Sua eccellenza commedia giocosa in tre atti di Nino Martoglio. Baffoni a manubrio, pizzo scuro, alta fronte sguarnita Nino Martoglio sporge dal dagherrotipo che lo rammemora una effigie severa di gentiluomo; guarnita nel dettaglio da un collettone insaldato a punte rovesciate e da un peloso tweed di schietta fabbricazione inglese. Capitano di lungo corso in gioventù, poi giornalista polemico e infine umorista e commediografo di serissimi intenti, gli si attribuisce addirittura il merito di avere creato il teatro dialettale siciliano: o restaurato, secondo quelli che ne riconnettono l'origine direttamente a Aristofane quando non ai tragediografi attici.

lunedì ore 16 secondo progr.

Ma, per chi non si interessi in modo particolare alla scena isolata e alla sua discussa tradizione, Martoglio è soprattutto l'autore che ha apprestato a due grandissimi comici, Giovanni Grasso e Angelo Musco, il repertorio che li ha resi popolarissimi sul piano nazionale; specie il secondo, che ha potuto figurare anche sugli schermi creando uno dei personaggi più cattivanti del nostro cinema di anteguerra. Valga per tutti l'esempio del film *L'Aria del Continente*, ricavato appunto per Angelo Musco da una commedia di Nino Martoglio.

Scrittore prolifico e colorito, di ispirazione più estesa e varia che profonda, Martoglio ebbe anche passione e talento di organizzatore; e la sua attività in questo campo culminò nella costituzione di una grande compagnia siciliana, « La Mediterranea », che avrebbe dovuto portare con alto decoro il repertorio dialettale isolano nei teatri d'Italia. A questa sua iniziativa — che non ebbe esito durevole, né poté essere rinnovata dal Martoglio il quale morì a soli cinquantun'anno in un tragico incidente — si connette la recente fondazione della compagnia dell'Ente Teatro di Sicilia, diretta da Accursio di Leo e destinata ancora una volta a risollevare le sorti di quel teatro dialettale. Essa ospita nei suoi ruoli attori illustri che sono stati compagni di Musco, nomi che il cinema ha reso noti ovunque: tra essi figurano, nella commedia che presentiamo, Michele Abbruzzo, Turi Ferro e Umberto Spadaro.

Sua Eccellenza, ovvero il Principe Don Raimondo di Falcomarzano, Deputato al Parlamento, è un nobiluomo di illustre e antichissima discendenza che supplisce alla totale rovina delle finanze familiari con un singolare e autorevole talento di avventuriero. Col prestigio del nome, l'ingegno pronto e la suprema disinvoltura del perfetto uomo di mondo, egli riesce non solo a vivere alle spalle del prossimo ma anche a stimolare nei facoltosi dabbenuomini, che non casualmente incontra, spontanee profferte di aiuto che gli evitano la umiliazione della richiesta. La commedia ci fa assistere al capolavoro della sua carriera: in un colpo solo riesce a concludere vantaggiosissime nozze per Luigi e Giovanna, suoi eredi per modo di dire, che sposano la figlia e il figlio di un ricco armatore. Sua Eccellenza vince la resistenza di costui fingendo opposizione ai matrimoni in nome dell'orgoglio di casta e solleticando in tal modo il puntiglio del borghese arricchito. E, con la stessa arma dello sdegno simulato, gli accolla il mantenimento presente e avvenire delle due coppie, da lui pubblicamente rinnegate.

f. b.

LA PAGINA CHE MANCA

tre atti di Cesare Meano

Ricordiamo Cesare Meano (a giorni si compiono due anni dalla sua scomparsa e c'è fortunatamente un eccezionale risveglio di interesse per la sua opera, anche all'estero, specie nei Paesi scandinavi ed in Germania) nella sua casa di Roma, prima che andasse a dirigere il Piccolo Teatro di Palermo, seduto dietro la scrivania carica di libri, di fotografie e carte, tante carte ricolme di scrittura minutissima. Parlava, come sempre, di teatro, rapidamente passando da un tema all'altro, dal repertorio agli attori, dagli autori agli impresari, al pubblico; criticava, ma, dove trovava da criticare, cercava soprattutto le cause del fenomeno e, con le cause, le attenuanti e le giustificazioni, pronto a condannare solo la malafede. Sulla parete in faccia a lui, vergato in nero, campeggiava il motto: « lasciali dire! ». Era un motto nato, anni prima, da un atteggiamento di aristocratico distacco; le due parole sembravano però aver ripreso il loro più piano e letterale significato, quasi a rammentare che tutti possono e debbono esprimere i propri pensieri, le proprie emozioni. Un mutamento, quello, più apparente che reale; a ben guardare, nell'intera opera del « solitario » Meano è sempre vivo il desiderio di capire gli uomini e di giustificarne le debolezze. Nel contrasto tra « favola » e « realtà », ch'è alla base di ogni sua commedia, Meano non trova mai per l'uomo, sempre inferiore alla « favola », motivi di disprezzo, ma di pietà. E da che cosa può nascere una tale pietà se non dalla comprensione, se non da un preciso istinto di solidarietà umana?

Questo ci è venuto alla mente leggendo La pagina che manca, *la « favola in tre atti » che il Secondo Programma presenta nella interpretazione della Compagnia di prosa di Firenze con la regia di Amerigo Gomez.* La pagina che manca, *finora mai rappresentata, è l'ultima commedia di Cesare Meano, che la cominciò il 3 gennaio per terminarla il 16 febbraio 1957. Lo scrittore pensava — come spesso pensano gli scrittori — che la commedia sua più importante era ancora da scrivere. Ma tant'è:* La pagina che manca *rimane l'ultima opera del commediografo e noi la dobbiamo considerare un poco come il suo saluto, il suo commiato. Ambientato in un paese di fiaba, il lavoro conta un re, una principessa, un forestiero, un ciambellano e pochi altri personaggi che volentieri immaginiamo in abiti medioevali pur se certi accenni a recentissime conquiste li dicono, senza equivoco, del nostro tempo. Dall'alba al tramonto di una limpida giornata (Meano amava tener fede alle « unità aristoteliche ») questi personaggi insieme antichi e moderni sono tutti impegnati in una ansiosa ricerca; cercano la pagina che manca ad un librone da un misterioso signore inviato alla figlia del re quale dono di nozze. Il destino vuole che proprio in quella pagina (perduta o rubata?) stia scritto il segreto per conquistare la felicità; è quindi logico che dal re alla semplice guardia tutti si prodighino nel cercare l'importantissimo foglio stampato.*

Cesare Meano

Faremmo torto al lettore se pensassimo che egli non ha già intuito la conclusione della commedia: i personaggi non raggiungeranno la felicità e dovranno contentarsi, al tramonto della movimentatissima giornata, di rinnovare la loro speranza. Chissà che il giorno dopo non sia più fortunato? E d'altronde non è già un modo d'esser felici questo di agganciare al domani i progetti, le ambizioni, i desideri? Così, sorridente e melanconica, si conclude la favola di Meano, il quale indubbiamente si divertì a scriverla (basta a testimoniarlo il secondo atto, ricco e mosso da una vera girandola di felici invenzioni e di saporose battute) ma che scrivendola non poté non ripetere, pieno di comprensione per i suoi simili, una sua nota fondamentale: l'invito — ci si passi l'apparente antitesi — ad una rassegnata speranza.

Enzo Maurri

giovedì ore 21 secondo progr.

ATTI UNICI DI O'NEILL

Due novità per l'Italia: "Una moglie per una vita,, e "L'operatore cinematografico,,

I lavori teatrali raccolti nel volume *Le Commedie Disperse di Eugenio O'Neill* recentemente apparso in America, appartengono ai primissimi anni dell'attività del drammaturgo, che, come si sa, iniziò intorno al 1916, in uno di quei piccoli teatri di provincia sostenuti dalle Università e dalla buona volontà di pochi appassionati: il Wharf Theatre. A quell'epoca di teatro americano non si poteva parlare, se si pensa che l'unico autore americano di successo era Davide Belasco, e che, tra gli autori stranieri, oltre Shaw e Shakespeare, si rappresentavano nel caso migliore Ibsen, e nel peggiore Sardou. Ma un teatro americano nel quale i personaggi e le vicende da essi vissute sul palcoscenico fossero lo specchio della realtà americana che proprio in quegli anni il realismo di Dreiser andava scoprendo con immane fatica, pezzo per pezzo, un teatro americano di questo genere ancora non

sabato ore 21 progr. naz.

esisteva. S'era però avvertita quest'esigenza e diversi piccoli teatri s'andavano formando in quegli anni con l'intento di far conoscere i migliori e più recenti prodotti del teatro europeo, e di lanciare alcuni giovani autori che, sia pure con tentativi di carattere sperimentale, portassero sulla scena quella realtà americana che il teatro americano sembrava ignorare. E appunto in quegli anni fu annunciato a Susan Glaspell, che dirigeva il Wharf Theatre di Provincetown, l'arrivo di un giovanotto con una valigia piena di commedie. « Non ci serve una valigia piena di commedie, ma se ne ha una buona voglio conoscere quel giovanotto », pare che abbia risposto Susan Glaspell. Il giovanotto era appunto O'Neill, e la commedia scelta e rappresentata dalla Glaspell fu uno degli atti unici raccolti poi sotto il titolo di *Drammi marini*. Seguirono ben presto, dopo quel primo lavoro, gli altri atti unici e tutta la convulsa opera teatrale di O'Neill, che dominò per un quarantennio la scena americana, e che formò più di una generazione di commediografi.

I lavori teatrali raccolti nel volume *Le Commedie Disperse* sono probabilmente i manoscritti che restarono per tanti anni inutilizzati in fondo a quella famosa valigia, se si pensa che accanto all'atto unico *Una moglie per una vita* c'è la data 1913 e accanto a *L'operatore cinematografico* c'è la data 1914. Sono questi dunque i primi lavori teatrali scritti da Eugenio O'Neill, di due anni anteriori ai *Drammi marini*.

Una moglie per una vita è un bozzetto, un dialogo tra due uomini in un ambiente insolito: sono due cercatori d'oro ai margini di un deserto. Essi hanno finalmente trovato l'oro che cercavano, sono ricchi. E proprio ora il più anziano dei due scopre che Jack, il giovane compagno, è in-

Eugenio O' Neill

namorato di Yvette, ma senza sapere che è la moglie di Alan. Dal dialogo tra i due uomini vien fuori tutta la tragica storia dei rapporti tra Alan e la moglie (che ora lo crede morto), e Alan scopre l'onestà di Yvette, le sue proprie colpe e l'innocenza di Jack. Invece di uccidere il compagno, com'era il suo primo impulso, lo perdona senza rivelargli la propria identità.

L'operatore cinematografico è indubbiamente più interessante del primo anche perché rivela un lato della personalità di O'Neill che raramente affiorerà nella vasta e complessa produzione teatrale successiva: un umorismo che a volte sembra sommerso dal sentimentalismo di fondo e a volte trova sfogo in un linguaggio cinico e brutale che sembra anticipare quello dei narratori realisti americani che verranno ben presto affermandosi. Umorismo, sentimentalismo, cinismo e brutalità, in una curiosa mescolanza, si trovano riuniti nel carattere di Henry Rogers, che per conto di una casa cinematografica americana si trova nel Messico al seguito del generale Pancho Gomez (un rivoluzionario sul tipo di Pancho Villa) per riprendere gli episodi più drammatici della rivoluzione scatenata da Gomez nel paese. Per la sua professione e per i diversi lati del suo carattere che vengono man mano in luce, si può ben dire che questo Henry Rogers è il primo vero personaggio americano apparso sul teatro. Insieme a Rogers c'è un altro bel tipo di americano, un avventuriero di nome Devlin, il suo «aiuto». Mentre nella stanza accanto Gomez e i suoi comandanti stanno preparando i piani di un attacco notturno da sferrare l'indomani, arriva Anita, la figlia di Ernesto Fernandez che dovrà essere fucilato all'alba. Anita è venuta a chiedere al generale Gomez la vita del padre. Alla vista delle ragazza, che è bellissima, Henry Rogers si commuove: di fronte a lei, questo personaggio che poco prima era apparso così cinico, rivela tutta la sua delicatezza e generosità. Quando un cavaliere americano del tipo di Rogers parte lancia in resta per difendere una buona causa, va fino in fondo. Ma è senz'altro singolare il modo in cui egli riesce a salvare il padre della ragazza. Qui O'Neill rivela il suo *humour*, un *humour* che però coglie bene in fondo e individua un lato della spregiudicatezza americana fino a quel momento inedito. Nelle clausole del contratto che la casa cinematografica ha stipulato col generale Gomez gli assalti notturni sono strettamente vietati, perché di notte è impossibile effettuare le riprese. Rogers chiuderà un occhio su questa clausola se Gomez salverà la vita di Fernandez. Alla furia del generale, Rogers con lo spirito pratico degli americani oppone solidissimi argomenti: chi pagherà le munizioni, i cannoni, gli ufficiali e il soldo alle truppe? Rompendo il contratto Gomez rischia di veder fallire la sua rivoluzione... Così il padre della ragazza viene salvato, e tutto lascia pensare che Rogers e Anita si rivedranno ancora.

r. l. c.

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno. Presentano: Delia Scala, Nino Manfredi, Paolo Panelli. Suona l'orchestra diretta da Bruno Canfora

mercoledì ore 21 televisione

• *Nelle tre fotografie a colori:* Lo studio televisivo durante una prova della trasmissione. Sono in azione i tre presentatori, Delia Scala, Nino Manfredi, Paolo Panelli - Uno dei balletti di Don Lurio, il coreografo di *Canzonissima* - Arturo Testa mentre sta interpretando « Io sono il vento »

• *Nella foto qui sopra:* i tre presentatori, Paolo Panelli, Delia Scala, Nino Manfredi. In realtà, i tre attori, oltre a presentare le canzoni in gara, interpretano scenette a ripetizione, trasformando così *Canzonissima* in una vera e propria rivista musicale

• *Nella foto qui accanto:* Delia Scala viene a uno dei tavoli dell'improvvisato café chantant per cantare un couplet per Fred Buscaglione. *Da sinistra:* Gino Latilla, Rosanna Schiaffino, Delia Scala, Buscaglione, Aldo Fabrizi

Paolo Panelli nell'irresistibile personaggio dello sceriffo, una delle sue più personali creazioni

In piena notte, quando la città dorme, gli autori di « Canzonissima », inquieti, pensano a come potranno condire le sette canzoni votate dal pubblico per il prossimo spettacolo. Non che le canzoni siano malvagie; alcune si possono definire addirittura belle; comunque sono le canzoni che piacciono al pubblico, dal momento che si poteva votare fra tutte quelle uscite nell'ultimo cinquantennio. Anche sui cantanti, nulla da eccepire; sono i più quotati sulla piazza. Ci sono i cantanti jazz, i melodici vecchio stile, i melodici nuovo stile, i melodici di stile intermedio, e ci sono perfino gli urlatori, in pattuglia compatta.

Con queste canzoni, e con questi cantanti, gli autori di « Canzonissima » non avrebbero avuto nessuna difficoltà a mettere su uno spettacolo musicale, e di prim'ordine. Ma sarebbe troppo facile, dopo avere chiamato Arigliano e Latilla, Cigliano e Dorelli, Miranda Martino e Wilma De Angeli, Betty Curtis e Mina Mazzini; dopo avere impegnato il maestro Canfora con tutti i suoi orchestrali; dopo avere sollecitato l'intero Paese a scendere in campo per votare le canzoni preferite sulle cartoline, imbastire uno spettacolo musicale. E' la prima idea che viene in mente a tutti: e per questo gli autori di « Canzonissima » la rifiutano. Dobbiamo dire che ce ne dispiace? La diffusione della musica leggera in Italia è ormai tale che se anche la lotteria di Capodanno, pur conservando il suo spirito agonistico, non si trasforma in un'orgia di canzoni, non avrà a lamentarsene nessuno.

Le canzoni rimangono, è vero, anzi costituiscono sempre l'elemento primo della trasmissione; rimane il concorso e rimane, più viva che mai, la lotta fra i telespettatori per portare alle prime posizioni della classifica i motivi preferiti, inviando il maggior numero possibile di cartoline. Ma la tecnica della presentazione è sostanzialmente cambiata; e quella che era nata come trasmissione musicale si è venuta così trasformando in una rivista vera e propria, dove gli antichi intermezzi sono diventati dei « quadri », mentre è toccato alle canzoni passare a una funzione di intermezzo: rivestite, spesso truccate, sceneggiate in modo da farci addirittura sparire la faccia del cantante. Se ne avranno a male forse i « patiti », che possono avere acceso l'apparecchio per vedere Joe Sentieri esibirsi in « Piove » e si trovano invece una fantasia di cartoni animati, con la voce del cantante in sottofondo; ma non avranno almeno a soffrirne le canzoni, che hanno tutto da guadagnare a essere risparmiate da una eccessiva « usura » del video. Presentate così, fra una battuta e l'altra, arrangiate in modo diverso, e magari capovolte in rock and roll, anche le canzoni più tristi, e sciupalacrime, finiscono col darci cinque minuti di divertimento.

Charles Baudelaire

Processo a Baudelaire

un programma a cura di Vladimiro Cajoli

Sono passati circa sessant'anni dalle persecuzioni di Sade, siamo nel 1857 quando scoppiano due dei più famosi casi giudiziari della storia della letteratura: il processo a Flaubert per *Madame Bovary* e quello a Charles Baudelaire per *Les fleurs du mal*. Flaubert sarà assolto. Baudelaire invece — dopo aver scatenato sulle acque dell'opinione pubblica mesi di tempeste, discussioni, appassionate difese e sarcasmi — verrà condannato a una multa di trecento franchi e alla soppressione dal libro delle otto poesie più gravemente incriminate: *Lesbo, Femmes damnées, Le Léthé, A celle qui est trop gaie, Les bijoux, Les Métamorphoses du Vampire*.

Soffia sulla Parigi del Secondo Impero una ventata di *pruderie*. Il regime si deve consolidare facendosi fervente paladino della morale borghese. Lasciare andar libero per le strade il linguaggio ardito di Baudelaire, le sue metafore scandalosamente insolite e tutto quel « ciarpame di vampiri, scheletri e carogne » che il suo verso sonoro si trascina dietro, sarebbe stato sommamente dannoso alla stabilità del governo e al nome dell'ultimo napoleonide, augusto protettore delle lettere e delle arti, non che alla reputazione di timorata mecenate di cui si fregia la consorte. (Ma pare sia stata poi la stessa Eugenia a intervenire, forse commossa da una lettera di Baudelaire, perché la multa venisse ridotta a cinquanta franchi).

La condanna morale che chiude questa moderna versione della caccia alle streghe, doveva venir annullata soltanto novantadue anni dopo, nel 1949: moltissimo per un tribunale laico, moltissimo per il nostro secolo, un periodo relativamente più lungo dei duecentocinquant'anni circa di ostracismo che dovette subire, ad esempio, il « Dialogo dei Massimi Sistemi ». D'altra parte Baudelaire, temperamento violento e orgogliosamente chiuso in se stesso, benché ferito dalla sentenza (che fu non ultima causa di quel tormento, di quella amarezza, di quel logorio che doveva portarlo alla tomba a soli quarantasei anni nel 1867) parve

Maria Luisa Spaziani

(segue a pag. 38)

giovedì ore 21,20 terzo progr.

Gemellaggio a onde corte

Sono giunti nei giorni scorsi a Venezia, con un messaggio particolare per la città, il signore e la signora Winter. I coniugi Winter sono americani, ma in qualche modo sono veneziani anch'essi: vengono dalla Venezia dell'Illinois, una città diramata lungo i canali come la regina dell'Adriatico, abitata in buona parte da oriundi italiani. A Venezia, però, i signori Winter non portavano soltanto il messaggio di saluto del loro Sindaco, che li aveva espressamente delegati, e un invito al Patriarca e al commissario prefettizio per recarsi nella Venezia dell'Illinois a inaugurare il grande ponte sul Mississippi che si sta ultimando; ma un'ampia documentazione registrata che costituisce il primo nucleo per una serie di programmi in preparazione sulle onde corte della nostra radio. Questi programmi, che si propongono di creare il gemellaggio fra le città italiane e quelle americane con lo stesso nome, vengono realizzati con la collaborazione del Dipartimento di Stato di Washington, dell'Associazione dei Comuni americani, delle Camere di commercio degli U.S.A., e verranno irradiati, sotto il titolo « People to people » (« Città gemelle che si incontrano »)) a partire dal prossimo gennaio, per tutti i continenti. Il materiale non manca, per una serie anche nutrita di trasmissioni: oltre alla Venezia dell'Illinois vi sono infatti negli Stati Uniti altre quattro Venezie; mentre Firenze ha ventitré città o cittadine omonime; Augusta quattordici; Milano tredici; Lodi e Genova otto; Napoli sette; Roma e Siracusa quattro; Parma tre; Mantova e Verona una; e una città, infine, porta il nome stesso di Italia. Ogni trasmissione del programma sarà dedicata a un gruppo di città dello stesso nome, con una presentazione bilingue, italiana e inglese, per poter essere ascoltata da tutto il pubblico delle città chiamate in causa. Nella foto: i coniugi Winter ricevuti nella Sede di Venezia della RAI.

Un nuovo settimanale per la TV dei ragazzi

Giovanni Mosca guida un dibattito di attualità

LA BUSSOLA

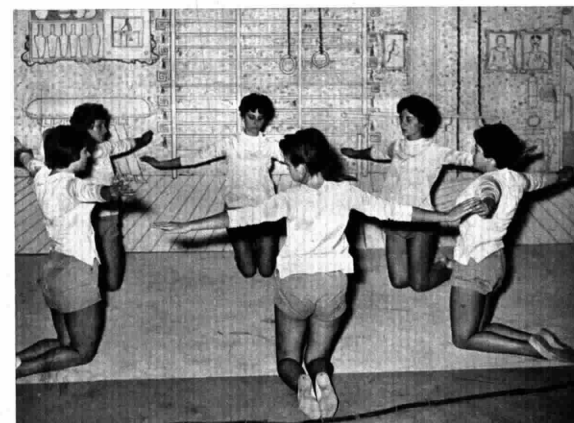
Lunedì 12 ottobre, dagli studi di Torino, è andato in onda il primo numero di una nuova trasmissione dedicata ai giovani, in preparazione già da parecchie settimane. Il programma s'intitola La Bussola, dura un'ora (dalle 17 alle 18), e si apre con un dibattito di attualità guidato da una delle figure più note al mondo dei ragazzi: Giovanni Mosca, illustre giornalista e scrittore, al quale è affidato il difficile compito di mettere a punto e rilevare gli argomenti, anche i più delicati, che stanno a cuore ai giovani ascoltatori ed alle loro famiglie.

lunedì ore 17 - televisione

Difficile compito, questo, anche perché il pubblico al quale si rivolge la nuova, impegnativa trasmissione, non è quello dei ragazzi « giovanissimi », ma degli adolescenti, per i quali si pongono ormai i primi interrogativi, i primi importanti problemi di vita, di inserimento nella società, di formazione e di giudizio sul mondo in cui siamo destinati a vivere, a farci strada, a crearci una moralità.

Questo non vuol dire che La Bussola sia esclusivamente un programma « austero », « difficile », o altro: vuol essere invece il vero punto d'incontro, l'appuntamento vivace e spregiudicato, ma anche saggiamente indirizzato, di una gioventù moderna, che ha trovato o va cercando nuove forme e atteggiamenti, che viene continuamente sollecitata da mille incontri con i più aspri e affascinanti volti del reale. Per quanto è possibile, tutta la vita e gli interessi di questa gioventù troveranno eco e riscontro nella Bussola: gli insegnamenti meravigliosi della nuova scienza atomica, i problemi della scuola e del lavoro, gli sports, i divertimenti, le letture, il cinema, le arti. La Bussola sarà un panorama giovanile, agile e dinamico, in cui, dal jazz moderno e modernissimo al viaggio intorno e (perché no?) dentro la Luna, dalla storia dei grandi miti giovanili (il West, i pionieri, gli avventurieri, i pirati) alla moderna tecnica elettronica, dalla riforma scolastica alla ginnastica, tutto questo immenso materiale sarà affrontato e presentato nella maniera più idonea.

Per la realizzazione della Bussola sono stati fatti anche alcuni non indifferenti sforzi di « stile »: una coreografia « non realistica » ispirata al tratto di certi moderni disegnatori, una presentazione in chiave « satirica » e lievemente « letteraria », fatta usando le celebri marionette classiche dei fratelli Lupi, che da 170 anni operano a Torino nel mondo dei ragazzi.

Michele L. Straniero

La Bussola: dalla storia del jazz, all'astronautica, alla ginnastica

Campanile Sera

Enzo Tortora, Mike Bongiorno e Renato Tagliani brindano alle sorti di *Campanile sera*

REGOLAMENTO DELLA TRASMISSIONE TELEVISIVA "CAMPANILE SERA"

1) **La RAI - Radiotelevisione Italiana effettuerà una serie di trasmissioni televisive settimanali, con inizio dal giorno 5 novembre, in ciascuna delle quali avrà svolgimento una gara tra due Comuni italiani a mezzo di « squadre » chiamate a rappresentarli e con le altre modalità qui di seguito specificate.**

2) La scelta dei Comuni chiamati a partecipare alle gare a mezzo delle rispettive « squadre » che li rappresenteranno sarà effettuata dalla RAI.

I componenti delle « squadre » nel numero che sarà stabilito di volta in volta dalla RAI, saranno scelti dalla RAI stessa, in base a designazioni raccolte nei Comuni.

3) La gara tra le due « squadre » sarà effettuata in Milano presso il Centro di Produzione della RAI, a mezzo di prove, quesiti e domande proposti ai singoli componenti delle « squadre » e alle « squadre » collettivamente, con attribuzione ad ogni « squadra » del relativo punteggio.

Il punteggio conseguito da ciascuna « squadra » nelle prove suddette sarà sommato a quello che verrà conseguito nel corso della stessa trasmissione dai Comuni in gara, a mezzo di giochi o prove appositamente predisposti, che saranno effettuati nello stesso Comune collegato con la sede della trasmissione; a tali giochi e prove saranno chiamate a partecipare persone scelte di volta in volta dalla RAI in base a designazioni raccolte nei Comuni in gara.

Il Comune che avrà conseguito il punteggio complessivo maggiore sarà dichiarato vincitore della gara ed avrà diritto di partecipare alla successiva trasmissione in gara con altro Comune prescelto dalla RAI e così di seguito.

In caso di parità di punteggio sarà provveduto a gare e giochi supplementari per la designazione del vincitore.

I registi della trasmissione: Piero Turchetti (collegamenti col Sud), Romolo Siena (teatro della Fiera a Milano), Gianfranco Bettetini (collegamenti col Nord)

4) **All'Amministrazione del Comune, il quale, per ogni trasmissione, sarà dichiarato vincitore della gara, sarà versato un premio di lire 1 milione in gettoni d'oro.**

5) **La direzione delle gare spetterà alla RAI che si riserva ampia discrezionalità in proposito e provvederà, tra l'altro, a suo insindacabile giudizio, alla scelta dei Comuni e agli abbinamenti relativi, a fissare il numero dei componenti delle « squadre », a stabilire le prove e i giochi, a formulare le domande nel numero che sarà stabilito di volta in volta dalla RAI, a proporre i quesiti, ad attribuire, eventualmente a mezzo di Commissioni da essa costituite, i punteggi e provvederà altresì a quant'altro si renderà comunque necessario per lo svolgimento delle gare e dei giochi anche supplementari.**

6) Nessun premio spetterà alle persone che saranno chiamate a rappresentare i Comuni in gara o a chiunque parteciperà ai giochi ed alle gare; tuttavia la RAI si riserva di assegnare ad essi premi in gettoni d'oro.

7) A coloro che saranno convocati a Milano per rappresentare i Comuni in gara, saranno rimborsate le spese di viaggio in ferrovia (II classe) e le spese di soggiorno in lire 5000 giornaliere.

8) **Coloro che parteciperanno alle trasmissioni dovranno astenersi da ogni citazione o riferimento a Enti, Ditte, prodotti commerciali ed industriali e comunque da ogni richiamo o allusione a carattere direttamente o indirettamente pubblicitario.**

Sarà in facoltà della RAI di escludere dalla gara, con perdita del premio comunque conseguito, il Comune per il quale si verifichi la violazione del predetto obbligo.

9) La RAI si riserva la facoltà di interrompere in qualsiasi momento la serie delle trasmissioni e, in tal caso, nessun indennizzo o risarcimento spetterà ai Comuni che avrebbero dovuto partecipare alle trasmissioni soppresse.

10) Qualsiasi contestazione comunque inerente allo svolgimento o al risultato della gara, dovrà essere inoltrata a pena di decadenza entro e non oltre trenta giorni dalla data in cui si è verificato il fatto che ne forma oggetto.

L'inoltro dovrà essere effettuato a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indirizzata alla RAI - Radiotelevisione Italiana, via del Babuino, 9 - Roma.

Per ogni eventuale giudizio si intende convenuta la competenza esclusiva del Foro di Roma.

11) **La partecipazione alla gara o alla trasmissione implica la integrale accettazione del presente Regolamento.**

12) La RAI si riserva, in relazione alle sue esigenze tecniche artistiche e organizzative, di modificare in qualsiasi momento le norme del presente Regolamento, dandone comunicazione.

CHE OSPITI!

Per la sua seduta inaugurale il *Musichiere* ha voluto fare le cose in grande offrendoci come ospiti due personaggi del calibro di Gary Cooper e di Jayne Mansfield (con annesso marito, Mister Muscolo): bel colpo! La diva biondo-rosa ha ballato un valzer con Mario Riva, dopo averlo fatto soppesare dal vigorosissimo sposo, e ha cantato con grazia. Gary Cooper, freneticamente applaudito da intere generazioni di ammiratori, si è provato nel nuovo gioco del disegno da completare. Spendendo sole centomila lire il popolarissimo cow-boy-attore ha riconosciuto il collega Clark Gable destinando le superstiti quattrocentomila lire a opere di beneficenza. Non nuova, ma sempre vivace la corsa dalle sedie alla campana. Nuova, invece, l'esibizione delle famiglie musichiere che, in questa prima tornata, ha visto di fronte due nuclei familiari fiorentini: gli Scarselli contro i Fornari *(nella foto in basso)*. Hanno vinto i primi totalizzando 64 punti e 192 mila lire (tremila al punto)

DIMMI COME SCRIVI

Stella Marina 1941 — I suoi veri difetti? Parliamone, credo ne valga la pena anche se ne è solo parzialmente responsabile. Dipende proprio dalla sua natura il dimostrarsi instabile, capricciosa, sensibile; dal suo carattere vibratile l'essere dominata da reazioni nervose improvvise; da uno stato quasi permanente di giovanile irrequietudine e anche d'insoddisfazione il sentirsi spinta ad esperimentare tutto ciò che le capita a tiro, sempre avida di nuove sensazioni e di nuove esperienze. Vorrebbe certo mantenere un utile autocontrollo ma non può facilmente frenarsi a tempo allorché ha ricevuto un impulso; perciò occorre ben poco per irritarla e inasprirla; è piuttosto impaziente e persino un tantino vendicativa nei suoi momenti peggiori. Tende a dominare, a far valere la propria volontà, a imporre le sue idee e quando non vi riesce ha collere da dispetto e punte di malignità. E' evidente che può trovare qualche ostacolo nel correggere questi suoi lati negativi, ma lei è una ragazza intelligente e sa benissimo che per riuscire nella vita non basta cavarsela negli esami e avere successo nello sport; le qualità buone del carattere e dell'animo, ecco il segreto per le conquiste migliori, per sentirsi in armonia col mondo intero. Lei è ancora quasi un'adolescente, ma già palesa un certo grado di personalità che, sviluppata opportunamente, dovrebbe portarla ad affermazioni adeguate alla sua ambizione notevole. Delle tre facoltà universitarie elencate direi che più le si addica l'architettura. Se riesce a digerirsi il malloppo della matematica l'assicuro che possiede sufficiente genialità e raziocinio mentale per valorizzarsi in questo campo. Auguri!

Settebello — La domanda che mi rivolge non solo è pertinente ma quasi basilare alle esperienze grafologiche; e già altre volte ho avuto qui l'occasione di rispondere in merito. Lei vuol sapere se grafia e carattere dell'individuo si corrispondano e se, correggendo l'una si corregge anche l'altro. Altroché! E' un sistema terapeutico vagliato, consigliato, sperimentato con successo; a patto, beninteso, che lo si applichi con duplice intenzione. Nei suoi riguardi un esercizio del genere sarebbe utilissimo. Lei ha una scrittura nervosa, eccessivamente contrastante nell'andamento, nella pressione, nelle forme, espressione eloquente di un temperamento estremamente sensibile, reattivo, mutevole, incerto, psichicamente ambivalente. Non è tardi a ventun anni per le debite modifiche ma è tempo di provvedere se vuole crearsi un'esistenza normale, senza troppe sofferenze, senza ostacoli insormontabili. Nessuna pretesa che la cura psicografologica sia l'unico mezzo per i risultati da ottenere tuttavia, con pazienza e volontà (più di quanto manifesta abitualmente): ne vedrebbe i buoni effetti. Per qualche tempo si sforzi di ottenere un andamento tutto verticale o tutto destrorso e, contemporaneamente, cerchi di seguire una linea coerente nei pensieri e nelle azioni. Passi poi alla pressione del tracciato: meno chiaroscuri scrivendo e, analogamente, meno saltuarietà d'umore e meno emotività d'animo. Oltre ancora veda di ottenere forme più incurvate, non aspre, per quanto possibile regolari e chiare. Similmente: moderi le suscettibilità, gli spigoli del carattere, i conflitti sentimentali, coordini le sue idee, assuma le proprie responsabilità, sappia chiaramente dove vuole arrivare. E non si dia sconfitto anche se incontra delle difficoltà.

Massimo — Dal turgore delle forme e dalla pressione accentuata dei tratti grafici si ha subito la dimostrazione che la sua esistenza è basata sul largo benessere materiale e la tranquillità morale, e che in lei vi sono tutte le disposizioni per goderla pienamente. Beninteso non è questo soltanto che si prefigge; pur amando la vita comoda e piacevole, senza restrizioni e preoccupazioni economiche ha delle ambizioni personali e la sua fantasia (con tutta evidenza) si gonfia in sogni voluttuosi di successi e di conquiste mirabolanti. Senonché, ne avrà l'energia, lo slancio e la volontà necessari per realizzarli? Per ora c'è da dubitarne. Abituato a vedere tutte le cose colla lente d'ingrandimento le dò ragione che non le sorrida la prospettiva di «un posto dignitoso» di quelli, cioè, tanto sicuri quanto privi di splendore. Va detto che, realmente, lei ha da natura oltre al fascino dello spettacolare puranche quella sontuosità d'impressioni e quella larghezza immaginativa che può venir contenuta, unicamente dalle esigenze dei suoi studi e dall'atmosfera familiare alquanto interferente. Probabilmente sopporta male di essere ostacolato nelle sue aspirazioni, però si convinca che non è il tipo d'andare contro corrente, di lottare strenuamente per un ideale, di superare agilmente gli ostacoli; è più legato di quanto creda al suo ambiente e ai benefici che ne può ricavare non allentando i contatti, non creando dissapori.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

GIOCATE CON MARIO RIVA A SOLO CONTRO TUTTI

Il nuovo programma-quiz a premi

In tempi di *public relations* come i nostri, le conferenze stampa si sono fatte più frequenti che in passato. Le attrici dal temperamento vivace le convocano in genere per spiegare i motivi che le hanno indotte a rifiutare un contratto o a schiaffeggiare un fotografo. Danny Kaye ne ha fatta una pochi giorni fa per annunciare che doppierà personalmente in italiano le canzoni del suo prossimo film. Vittorio Gassman ha illustrato in una conferenza stampa il programma del suo teatro-circo e gli impegni che lo legano a un teatro lirico di Catania. Giorgio Albertazzi, a sua volta, ha reso noto il programma della compagnia teatrale di cui fa parte e ha «fatto il punto» sul successo ottenuto dall'edizione televisiva de *L'idiota* di Dostojevski.

E' un metodo che funziona a meraviglia. Perlomeno, è di gradimento del pubblico che, all'indomani della conferenza stampa, ne legge il resoconto sui giornali con molto maggiore interesse di quanto non riservasse ai brevi anonimi comunicati (o, come si dice in gergo, «soffietti») che usavano una volta. Lo stesso metodo sarà usato ora per presentare al pubblico, con una settimana d'anticipo, il nuovo radioquiz *Solo contro tutti* che sarà condotto da Mario Riva. La trasmissione avrà inizio il 16 novembre. La sera del 9, Riva terrà una conferenza stampa e, rispondendo alle domande che gli saranno rivolte dai giornalisti, spiegherà nel modo più ampio e chiaro il meccanismo del giuoco.

Sarà, naturalmente, una conferenza stampa tutta particolare, non solo per la personalità dell'intervistato, ma soprattutto perché il pubblico non avrà bisogno di aspettare il giorno seguente per leggerne il resoconto sui giornali. Potrà invece seguirla nel suo svolgimento, perché sarà integralmente trasmessa. Si tratterà, dunque, di un'anteprima del nuovo radioquiz, fatta in forma di conferenza stampa. *Solo contro tutti* sarà per una volta Mario Riva che dovrà rispondere alle domande dei giornalisti, a differenza di quel che avverrà nelle settimane successive, quando ci saranno i concorrenti che sfideranno, ognuno con le sue domande, un'intera città.

lunedì ore 21 - secondo pr.

Sapete, infatti, quali saranno le caratteristiche della nuova trasmissione, ideata da Garinei, Brancacci e Giovannini. Il concorrente prescelto rivolgerà una specie di sfida alla cittadinanza di una località italiana con popolazione non superiore ai 25 mila abitanti, invitandola a risolvere cinque quesiti. Se ne verranno risolti almeno tre, lo sfidante sarà battuto. Se invece questo minimo non sarà raggiunto, il concorrente vincerà una lira per ogni abitante della città sfidata. Non solo, ma avrà il diritto di ripresentarsi la settimana successiva per lanciare la sua sfida ad un'altra città la cui popolazione sia doppia della precedente (50 mila abitanti). E così di seguito, per un massimo di sette trasmissioni, sempre raddoppiando il numero degli abitanti della località sfidata. A questo punto, il nostro concorrente sarà diventato un personaggio celebre. Né le sue soddisfazioni saranno soltanto quelle che abbiamo descritto fino a questo momento.

Infatti, lo sfidante che abbia battuto una città avrà il diritto di chiedere alla RAI l'allestimento di uno spettacolo speciale di suo gusto, che sia il più insolito possibile. A sua volta, s'intende, la città che abbia battuto lo sfidante potrà avanzare, attraverso un suo rappresentante, analoga richiesta. Possiamo star certi dunque, che, nel corso di *Solo contro tutti*, i più stravaganti spettacoli radiofonici si alterneranno coi quiz più impensati.

Ma come saranno i quiz? Su questo punto, naturalmente, molto dipenderà dalla fantasia del concorrente e dagli stessi motivi che lo avranno indotto a sfidare una città piuttosto che un'altra. In linea di massima, possiamo peraltro precisare che non si tratterà dei soliti quiz, ma di particolari quesiti riguardanti fra l'altro la storia, i costumi, il turismo, ecc. della città, in modo da impegnare lo spirito d'iniziativa dei suoi abitanti, il loro amor proprio (e, perché no?, lo spirito di «campanile»), la loro capacità di organizzarsi, ecc.

S. G. Biamonte

LE CHIAVI DI CASA

Anna Maria Romagnoli cura la trasmissione

La casa, per il fanciullo è la sede degli affetti e il rifugio sicuro, ma è anche la base dalla quale parte quotidianamente per le sue escursioni in un mondo tutto da scoprire e alla quale ritorna per maturare e filtrare le cognizioni acquisite; è l'incomparabile e personalissimo regno nel quale può sviluppare indisturbato mille fantasie, è, soprattutto, il luogo che egli conosce meglio di ogni altro e nel quale si sente sempre tranquillo e spesso in posizione di privilegio.

Tutte queste considerazioni sfuggono ai ragazzi, impegnatissimi a inseguire chimere astronautiche o avventure di cow-boys: ma quante « case » trovano quasi inconsapevolmente posto nei loro giuochi e nei loro disegni! Fragili castelli di carte da giuoco, traballanti casette nate da una scatola di costruzioni, patetiche fattorie disegnate a matita sul margine di un libro, razionali architetture realizzate col « meccano »... E sempre, ad ogni Natale, i fanciulli subiscono il fascino e la poesia delle casine del presepe, ognuna delle quali sembra evocare e suggerire il mistero di una vita serena, la storia inconoscibile e lontana di una famiglia.

Le chiavi di casa, nuova trasmissione settimanale, trova i suoi motivi ispiratori nella costituzionale simpatia del fanciullo per la casa, ma anche nel particolare compiacimento che egli prova in ogni giuoco « costruttivo » e nella sua aspirazione a essere considerato, nella vita familiare, come persona ragionevole e responsabile.

Ecco dunque, a disposizione dei ragazzi, la storia di una famiglia: gente simpatica e allegra, con pochi quattrini, grande senso pratico e qualche « sogno nel cassetto ». Il sogno principale, condiviso da genitori e figlioli, è quello di una *casa*: poiché attualmente essi sono costretti a considerare tale un enorme stanzone e un minuscolo stanzino. Con la prima puntata del programma, scoppia in famiglia la bomba: si profila improvvisamente la possibilità di realizzare, sia pure con sacrificio, il sogno di sempre. Ma... La vita di ogni famiglia è punteggiata

Vittoria Ruocco

(segue a pag. 35)

lunedì ore 16,15 progr. naz.

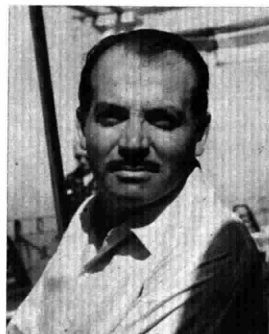
IL GIAPPONE OGGI

note di viaggio di Ferruccio Lanfranchi e Duilio Chiaradia

Il Giappone, oggi, non è più soltanto il Paese dei mandorli e dei ciliegi fioriti, dei boccioli di loto, dei samurai e delle gheise: è un Paese moderno secondo la nostra concezione europea. Ma c'è anche un Giappone romantico, c'è ancora un Giappone mistico: il Giappone di Butterfly e dei Budda sorridenti o truculenti. Questo Giappone si ritrova nei villaggi fra le risaie a terrazza; negli alberghetti in collina fra ruscelli e cascatelle; in riva al lago Akone come ai piedi del Fusijama, l'Olimpo dei Giapponesi; lo si ritrova nei colori, nelle luci, nei fiori, nei templi. Ma bisogna saperlo scovare, bisogna indovinarlo e cercarlo. E' quello che si è tentato di fare in queste note di viaggio che — sia pure in forma sommaria — illustrano gli aspetti del Giappone di ieri e di oggi.

mercoledì ore 22 televisione

UN «SIPARIETTO» DI ATTUALITÀ

GIOVINASTRI

Virgilio Lilli, l'autore della conversazione di « Siparietto »

Non passa giorno, da qualche tempo, che la cronaca non ci fornisca un certo numero di malefatte di giovani. E' una cosa ormai trita e risaputa. Non proprio delitti, in sé, ma colossali villanate, bravate, sbruffonate che poi talora finiscono nel delitto. Sono gli atti dei giovinastri.

L'Italia è un Paese abbastanza ricco di questo genere di persone. Non che fuori dei nostri confini non ne esistano: la Francia, ad esempio, il suo bravo numero di giovinastri, per qualche verso simile ai nostri, fra l'altro, ce l'ha; e giovinastri ha l'Inghilterra (i *teddy boys*), per la verità assai diversi da quelli d'Italia e di Francia; e giovinastri ha la Germania, denominati *Halbstarke*, da tradursi letteralmente « mezzo forte » nel significato nostro di « mezze cartucce ». Paese che vai, giovinastri che trovi. Ma in Italia direi che essi sono più evidenti che altrove, più ingombranti. Basta girare l'occhio attorno per vederne un po' dovunque. Perfino fra i vecchi, con un residuo di giovinezza fatua e malvagia impigliata ancora fra i capelli bianchi, niente di meno.

Giovinastri è in sé una parola vaga. Instaurata grosso modo su due concetti, quello della giovane età e quello del malcostume, essa sta a indicare una certa giovinezza, o meglio una certa giovinezzaccia, la quale si ritiene autorizzata a sprezzare gratuitamente leggi morali e leggi civili. Per cui giovinastro potrebbe, poi, definirsi colui che giustifica le sue malefatte con la sua giovinezza, come se la giovinezza non potesse produrre che malefatte, non solo, ma come se essa fosse il privilegio d'un *clan*, dato in esclusiva ad esso, in eterno per giunta. Una creatura che commette atti arroganti, o sguaiati, o semplicemente stolidi, come se compisse atti eroici, vale a dire sentendosi seriamente un poco eroe, a sedici anni come a venti, a ventisette come a quaranta, a cinquanta, a sessanta e oltre. Bravaccio, insomma, ed eterno giovane.

Mai come dopo la prima metà di questo secolo il mondo è apparso così affollato, nel senso letterale della parola, di giovinastri. In campagna, ma soprattutto in città, nei quartieri poveri allo stesso modo che nei quartieri ricchi: giovinastri, così alla periferia come al centro, padroni e signori, sempre, della strada. Poiché, a guardarci bene, un certo aspetto esteriore del mondo d'oggi, specie in Italia, si direbbe combinato proprio per dare il maggiore risalto possibile ai giovinastri. Il bar, col bancone al quale oziare fra consumazioni da pochi soldi, con la radio che trasmette musica da jazz o cosiddetta musica da ballo, con il quadro della lotteria del totocalcio e simili, è una cornice ottima per giovinastri (bibite, musica, gioco d'azzardo per essi, su misura). L'ingresso del cinema, con il cartellone e le foto di banditi, di dongiovanni, d'avventurieri, di guerrieri, di pugili e di donne in atteggiamenti di ardita plasticità, tutti per finta, é uno sfondo di prim'ordine per giovinastri. E l'edicola di giornale, policroma come un carosello da Luna Park, con le sue pubblicazioni *boulevardières*, vistose ed elementari, un pizzico di pornografia, un pizzico di scienza, un pizzico di informazione politica, un pizzico di pettegolezzi, eccetera, non è una autentica libreria per giovinastri? Quanto alla pittura per giovinastri, la fornisce il manifesto della propaganda di partito o della pubblicità commerciale, mettiamo, per calze da donna (non fa differenza), con quel tanto di rivelazione sensazionale che sfiora l'ingiuria e l'adescamento, la diffamazione e l'invito al peccato. La stessa architettura nuova, nella nuova edilizia, frivola, luccicosa e inconsistente, ha dato all'Italia finalmente la metropoli per giovinastri. Infine la motorizzazione.

Nessun oggetto ha mai così potentemente contribuito a caratterizzare una categoria della società come, oggi, la motocicletta leggera, detta motoleggera tutto di seguito. Ha prodotto più giovinastri la motoleggera, in Italia, che tutta la fame e il disordine del dopoguerra. I fabbricanti di questo tipo di fragorosi ordigni hanno largamente incrementato la civiltà nuova nel senso di popolarizzare la motorizzazione come non ha saputo popolarizzarla nessuna industria di nessun Paese del mondo, è chiaro; ma hanno nello stesso tempo messo insieme, senza rendersene conto benintenso, le più numerose e agguerrite congreghe di ladruncoli, di furfanti da marciapiede, di truffatori d'accatto, di guastafeste della circolazione, di disturbatori della quiete pubblica, di assalta-ragazze e altro, che una collettività umana abbia mai potuto vantare. Al rombo stridulo della motocicletta di piccola cilindrata, che pure è il provvidenziale mezzo di trasporto di tanta brava gente, l'Italia si è empita, secondo l'espressione di un illustre professore di pedagogia, di un esercito motorizzato di canaglie.

La moto e la camicia

Solo un oggetto ha tenuto testa alla motoleggera nell'alimentare le file dei giovinastri d'Italia: la camicia. Colui che introdusse per la prima volta la camicia a scacchi scozzesi nel nostro Paese non sapeva che cosa avrebbe determinato la sua iniziativa. Con quella camicia l'Italia ebbe l'uniforme per una certa categoria di giovinastri: i giovinastri sportivi, *all'americana*, con la camicia a scacchi, appunto, o a fiori, e ora, ultimamente, con quel tipo di pantaloni blu, tutti cuciture rosse o gialle, che gli americani chiamano *blue jeans*, negli Stati Uniti confezionati in stoffe resistenti che riescono a conservare la linea del taglio, in Italia confezionati in stoffe di straccio tali che, sui grossi fianchi dell'uomo latino, prendono poi l'aspetto di lunghe mutande colorate. E' anche all'America infatti, ad essere sinceri, che l'Italia deve un certo incremento del fenomeno giovinastri del dopoguerra. Gli Stati Uniti sono un Paese nel quale la pianta del giovinastro alligna senza fatica: un giovinastro dinamico, per il quale la vita è motore, *reportage*, fotografia, maniche di camicia, pugno che atterra l'avversario fra le gambe dei tavoli del bar e magari rapina alla banca. Questo tipo di « giovinastrismo », se mi si consente la parola, arrivato in Europa con le truppe d'occupazione prima e quindi generosamente illustrato e divulgato attraverso le « giungle d'asfalto » delle narrazioni cinematografiche di Hollywood, ha fatto una formidabile presa, com'è noto, sull'animo vacuo di certa gioventù nostra postguerra e ha colorato la tradizionale piccola malavita latente del nostro Paese, fino allora grigia e perfino poltrona alla maniera europea, di tinte teatrali e ginnastiche dotate d'un loro stolido fascino.

Del resto l'Italia è un paese di giovinastri anche, diciamo, mondani. Con una specie di uniforme a loro volta: giacchetta corta e stretta su pantaloni così attillati da disegnare la curva della coscia e del polpaccio (senza risvolto), mocassini scamosciati su calzini gialli o scarlatti, capelli gonfi sul collo, quasi femminili. Non tutti personaggi di strada, intendiamoci; vale a dire non tutti dediti all'ozio e al piccolo delitto come si diceva degli altri; alcuni, al contrario, addirittura dentro i ranghi di una certa società qualificata, rispettabile e perfino seria, alcuni nel mondo degli attori, alcuni nel mondo degli artisti, alcuni nel mondo dei cosiddetti intellettuali in genere e alcuni nel mondo degli uomini politici. (Niente giovinastri tecnico-politici, però; niente medici, ingegneri, chimici, eccetera; con qualche piccola eccezione di giovinastri avvocati).

Il parere dell'ottuagenario

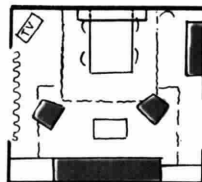
Giovinastri uomini pubblici, per intenderci. Coinvolti nella vita pubblica del paese. Per cui alcuni dei grandi successi all'estero dei nostri connazionali sono i successi, poniamo, di giovinastri rubacuori di grido; e talune vicende dei grandi processi nazionali vertono su azioni di tipici giovinastri.

Mi diceva a questo proposito un mio caro amico ottuagenario, scherzando bonariamente e brillantemente, che in Italia non esiste uomo il quale, sotto sotto, non sia per qualche verso meritevole d'essere chiamato giovinastro. Sapeva di esprimere dei paradossi per il solo piacere del gioco della battuta; affermava che a suo vedere giovinastri erano stati molti uomini famosi della nostra storia: nell'arte e nella politica. « Il fascismo — mi diceva —, affermò d'essere un movimento di giovani. In realtà pochi movimenti hanno dato alla storia d'un Paese un così rilevante numero di giovinastri ». Mi guardava attentamente per assicurarsi d'avermi convinto e tentava di spiegarmi: « Nell'uomo italiano c'è probabilmente una sovraccarica di vitalità che si risolve in un eccesso di giovinezza, il quale, come tutti gli eccessi, è un difetto deteriore e difficile a eliminarsi anche con gli anni. E' quell'eccesso che empie il nostro paese di giovinastri da strapazzo e di giovinastri raffinati, giovani e anziani, in camicia nera, come a suo tempo, e in camicia a scacchi e a fiori come oggi ».

Mentre egli pronunciava queste parole, al solito piuttosto scherzose, io lo osservavo con attenzione e perfino con pedanteria. Aveva ottant'anni, parlava con serena saggezza. E tuttavia sotto le sue parole, come nella luce dei suoi occhi, palpitava ancora remotissimo, ma non spento, il fuoco fatuo del giovinastro italiano. Ed era la conferma più nobile, ma anche più ironica, delle sue parole.

Virgilio Lilli

Consigli ai lettori

(Fig. A)

(Fig. B)

Signora Lavina Creola - Napoli

Per aiutarla a risolvere il suo quesito mi occorrono le misure della stanza e di ciascun mobile. Unisca il suo indirizzo: le risponderò a domicilio.

G. L. F. - Borgosesia

Il mobile non è certo suscettibile di trasformazione. E' di stile Liberty e se volesse metterci una mano, dovrebbe disfarlo completamente. Si accontenti di far costruire due bassi scaffaletti lisci, senza ornamenti, staccati dal mobile, la cui altezza arrivi al vuoto sopra ai cassetti del mobile in questione.

(Fig. C)

M. V. - Arezzo

Potrà ottenere la luminosità da lei desiderata facendo tinteggiare le pareti in bianco latte: quella fronteggiante la finestra sarà invece di un giallo intenso, luminoso. Il soffitto ripeterà, più smorzato, il giallo di quell'unica parete. Questo accorgimento le darà l'illusione della luce solare anche nelle giornate piovose.

Emy - Milano

Alla piantina (fig. B) è rappresentata una possibile soluzione per ambientare il suo pranzo-soggiorno. Un divano piuttosto ampio ricoperto in grossa canapa a riquadri bianchi e marrone. Di fianco al divano un tavolino portalampada, dal lato opposto una piccola libreria che potrebbe essere completamente metallica, laccata in nero o marrone scuro. La fig. A le esemplifica il divano e anche il tipo di tavolo (piano in noce su supporti metallici) e delle sedie (intelaiatura metallica ricoperte in velluto di lana color sabbia). Il mobile-mensola potrà essere utilissimo per riporvi stoviglie varie: è pratico perché permette maggior godibilità di spazio ed è di semplicissima esecuzione. A questo aggiungerà un basso tavolino, di fronte al divano, due poltrone ricoperte in tessuto diagonale marrone e un cassettone antico, con specchiera dell'epoca. Pareti e soffitto bianco latte: una sola parete color ruggine: tende a rete bianche, senza mantovane. Due tappeti in tinta unita color bleu Nattier.

Duca - Milano

La soluzione secondo me più ovvia sarebbe quella di rialzare il piano del tavolo di 12-15 centimetri rispetto a quello dei divani, utilizzando lo spessore per praticarvi due cassetti a pianta triangolare che potrebbero risultare utilissimi (fig. C).

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dall'8 al 14 novembre

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attenzione alle correnti d'aria.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sostenete la lotta con tutti i mezzi.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Precipitare le cose non è saggio.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Siate fermi di proposito e non fatevi prendere la mano.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Crisi che verrà superata con un colpo di testa.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Buoni incontri.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Uno smarrimento capovolgerà una situazione.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitate i ritardi.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete delle sorprese favorevoli.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le vostre idee saranno preziose.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Decidetevi con prudenza.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vita vi sorriderà sotto tutti gli aspetti.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

UNA SARTA PER VOI

Come preparare un interno d'impermeabile con una gonna a pieghe. Di questa stagione, quando la pioggia comincia a cadere come preannunciandoci l'inverno ormai vicino, tutte ci rendiamo conto dell'utilità dell'impermeabile. Spesso però non osiamo uscire di casa solamente con addosso un impermeabile, soprattutto in questi ultimi anni che tanto vanno di moda quelli leggerissimi e trasparenti, perché il freddo e l'umido di queste giornate piovigginose si fanno sentire con una certa insistenza.
Per riuscire a rendere un impermeabile più caldo e quindi portabile anche in inverno, abbiamo chiesto alla nostra sarta Adriana Cerri, di aiutarci. Eccovi dunque il suo consiglio. Prendete una gonna tutta a pieghe, possibilmente scozzese, che quasi tutte avrete in casa, magari anche vecchia di molti anni. Disfatela completamente, fino ad ottenere una pezza di stoffa di forma rettangolare che avrà almeno 70-90 cm. di altezza e alcuni metri di lunghezza. Non vi sarà difficile ottenere da questa stoffa tre pezzi che vi serviranno per l'interno di cui abbiamo parlato. Infatti, basterà che voi prendiate le misure del giro collo, la larghezza delle spalle e la lunghezza fino alle anche per ottenere un modello della parte posteriore, ugualmente per le due anteriori dove non dovrete dimenticare le pinces che scendono dalla spalla al seno. Preparati questi modelli, in carta o in tela, li appoggerete sul tessuto e poi taglierete. Otterrete così una specie di giacchino senza collo e senza maniche che cucirete sulle spalle e sui fianchi con l'impermeabile.
Queste brevi spiegazioni speriamo siano sufficienti ad aiutarvi a rendere un capo indispensabile come l'impermeabile portabilissimo anche nelle giornate più fredde e questo senza spese eccessive, ma solo con un po' di buona volontà, pazienza e fantasia, soprattutto per la scelta del tessuto...

MENÙ RAPIDO

TAGLIATELLE CON PROSCIUTTO COTTO

Occorrente per 4 persone: *gr. 500 di tagliatelle all'uovo comperate già pronte; gr. 100 di prosciutto cotto; gr. 80 di burro; gr. 50 di formaggio parmigiano; sale; pepe.*
Cuocete le tagliatelle per 3 o 4 minuti in abbondante acqua salata. Intanto tenete il piatto da portata al caldo sul quale avrete messo il burro, il prosciutto cotto tagliato a listerelle con le forbici di cucina e un poco di pepe. Appena le tagliatelle sono pronte, colatele, versatele sul piatto da portata, mescolatele bene e finitele di condire con il formaggio parmigiano.

FILETTO DI MANZO AL MARSALA

Occorrente per 4 persone: *4 belle fette di filetto di manzo di circa gr. 150 ciascuna; gr. 50 di burro; ½ bicchiere di marsala; 1 foglia di alloro; 1 foglia di salvia; sale; pepe.*
Mettete in una teglia l'alloro, la salvia, il burro e quando questo comincia a soffriggere unitevi la carne che, a fuoco vivo, farete colorire rapidamente da tutte e due le parti. Aggiungete il sale, il pepe e bagnate con il marsala. Coprite un momento la teglia, fate evaporare, quindi ponete le fette di carne sul piatto da portata, raccogliendo bene tutto il fondo di cottura al quale potete aggiungere, se occorre, qualche cucchiaiata di latte.

SPINACI AL BURRO

Occorrente per 4 persone: *spinaci in scatola «al naturale» gr. 500; gr. 50 di burro; gr. 30 di formaggio parmigiano; noce moscata; sale; 1 spicchio d'aglio.*
Schiacciate l'aglio, mettetelo a soffriggere in una teglia con il burro per qualche minuto poi unitevi gli spinaci colati dalla loro acqua e ben strizzati. Salateli, fateli insaporire e un momento prima di toglierli dal fuoco spolverizzateli con la noce moscata e il formaggio parmigiano. Serviteli, aggiustandoli intorno alla carne.

COPPA AL CIOCCOLATO

Occorrente per 4 persone: *gr. 150 di savoiardi; gr. 200 di cioccolata fondente; 12 cucchiai di marsala (circa 2 tazzine da caffè); 2 cucchiai di zucchero; 3 o 4 cucchiai di latte; 4 coppe; 4 mezze pesche sciroppate.*
In ogni coppa sbriciolate 4 savoiardi, bagnateli con 3 cucchiai di marsala, spolverizzateli con ½ cucchiaio di zucchero e accomodatevi sopra mezza pera sciroppata. In una piccola casseruola mettete la cioccolata fondente tagliata a pezzetti con il latte; fatela sciogliere a fuoco basso e quando sarà ben amalgamata al latte ricopritevi le pere, suddividendola nelle 4 coppe. Servitele subito.

PICCOLA POSTA

Maria Russo e Sergi Nunziata
Vi ringraziamo molto per la vostra lettera. Certamente presenteremo nel corso dell'inverno ulteriori capi di abbigliamento confezionati a maglia dai quali potrete trarre spunto per il vostro guardaroba.

Mirella Padovani, Ancona
Tra non molto dedicheremo una nostra pagina di moda ai cappelli e in particolare ai berretti. Non mancheremo dunque di far vedere alcuni berrettini, buffi e simpatici, ottenuti sia con la lana sia con il tessuto, ad esempio scozzese.

Mirella Perego, Rho
«La sarta per voi» tornerà venerdì in trasmissione per insegnarci a fare un interno di impermeabile. Nelle prossime trasmissioni adatterà alla nuova moda un abito a sacco e un abito impero, viste le numerosissime richieste in questo senso pervenuteci in redazione.

Maria Segato, Milano
Speriamo di poter esaudire la sua richiesta in una delle nostre prossime trasmissioni. Comunque passiamo la sua cartolina al mago dei fiori, il quale provvederà a darci le informazioni del caso che le trasmetteremo, attraverso il *Radiocorriere*, non appena ci sarà possibile.

Gianna
Come lei sa noi non possiamo fare i nomi dei prodotti che sono presentati durante la trasmissione. Comunque siamo certe che se lei va in una profumeria troverà senz'altro un prodotto atto a far scomparire le macchie della sua pelle. Se avesse qualche timore circa le origini di queste macchie, vada prima da un dermatologo, il quale, individuata la causa del suo male, le farà seguire la cura necessaria a ritrovare l'aspetto di un tempo.

Vuillard a Milano

I due scolari - 1894 — *Faceva parte di una decorazione, composta di dieci pannelli dipinti a colla, intitolata* Jardins Publics, *destinata alla sala da pranzo di Alexandre Natanson, fondatore e direttore della* Revue Blanche. *Sin dagli inizi della sua attività, Vuillard aveva lavorato per il teatro dell'Oeuvre. Fu eseguendo gli scenari che egli scoprì il procedimento della pittura a colla. Toulouse Lautrec, che gli era amico, dovette influire sul suo stile, alimentando in lui l'amore per la pittura povera di materia, per il segno pungente sino al limite della caricatura.*

La sartoria - 1892-93 — *Questo dipinto fa parte di una decorazione eseguita per M.me Desmarais. La sartoria, la madre che taglia la stoffa, le ragazze che cuciono, le signore che si provano gli abiti, rientrano nella mitologia di Vuillard adolescente. Trasferitasi la famiglia a Parigi nel 1877 (da Cuiseaux, dove il pittore era nato nel 1868) e morto il padre, M.me Vuillard inizia un piccolo commercio di mode ed apre un laboratorio in casa. La sovrapporta qui riprodotta è ancora molto vicina al gusto dei simbolisti ed alla pittura di Maurice Denis.*

A quattro anni di distanza dalla mostra di Bonnard, l'Ente Manifestazioni Milanesi p senta al Palazzo Reale un'ampia scelta di opere (un centinaio tra dipinti, disegni e li grafie) di Edouard Vuillard, proseguendo così nella rassegna di quei movimenti artis fioriti tra l'ultimo decennio dell'Ottocento e gli anni della prima guerra mondiale, furono per molto tempo considerati marginali rispetto alle grandi direttrici dell'a moderna: Impressionismo, Cézanne, Fauvismo, Cubismo. Molto opportunamente Fra Russoli, che è stato l'ideatore e l'ordinatore di questa mostra, come già di quelle di B nard e di Modigliani, ha cercato di ricreare l'ambiente nel quale Vuillard visse, riune fotografie della sua casa e dei suoi amici ed un bel gruppo di quadri dei pittori che la rarono accanto a lui: Toulouse Lautrec e Bonnard, Maurice Denis, Odilon Redon, rusier, Valloton e Roussel, che era cognato di Vuillard avendone sposata la sorella. il cerchio dei Simbolisti, dei « Nabis » (la cui traiettoria, partita da Gauguin, incroc per un attimo quella del giovane Picasso del periodo blu), della « Revue Blanche », « mardi » di Mallarmé, dove convenivano i giovani Gide, Valéry e Proust. Piccolo mon estremamente raffinato, al quale erano legati anche scrittori ed artisti del Nord, co Munch, il grande pittore norvegese ammiratore di Mallarmé, di cui fece un ritratto visitatore sensibile davanti a questi quadri può respirare un poco di quel profumo, vertire ancora l'incanto di quella estrema « douceur de vivre ». In occasione della mos la televisione trasmetterà il giorno 11 novembre, nella rubrica « Arti e scienze », breve programma dedicato alle opere di Vuillard esposte a Milano; una trasmissione più largo respiro e svolta a cura del servizio culturale della TV, è inoltre prevista giorno 17 novembre.

Renzo Gua

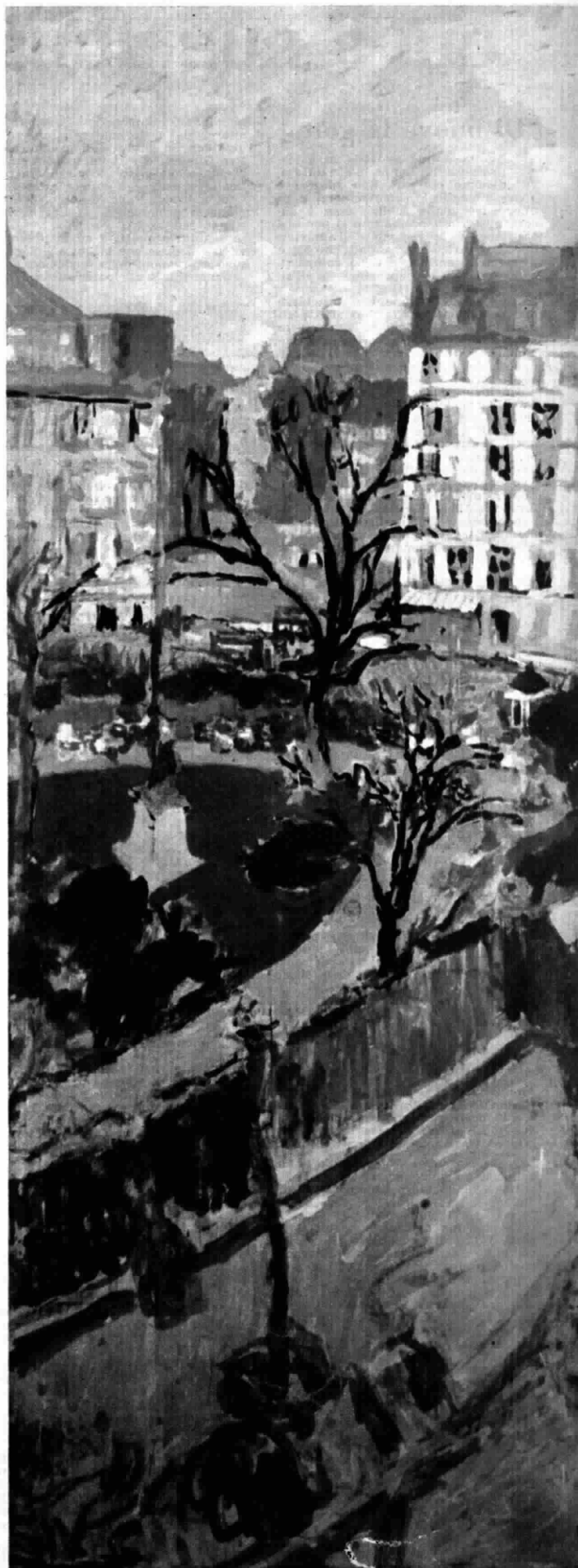
Madame Hessel nella stanza dal tappeto rosso - 1902 — *Il lavoro di scenografo mise Vuillard a contatto con i drammi di Hauptmann, di Strindberg, di Ibsen, da cui il suo mondo poetico ricevette ispirazione. Quella di Vuillard non è una pittura borghese nel senso deteriore del termine. Nei suoi salotti dalle luci ovattate la vita non è spenta. I sentimenti vibrano come nei salotti di Ibsen.*

Bozzetto per il ritratto di Pierre Bonnard - 1925 — *Quando nel 1925 Vuillard dipinse questo ritratto, Bonnard aveva 58 anni. Vuillard che nei ritratti su commissione dà talvolta l'impressione di trovarsi un poco impacciato, di fronte all'amico dipinge con slancio. E' questo il ritratto di un carattere, la definizione di un atteggiamento morale.*

Place Vintimille - 1908 — *Vuillard abitò in Place Vintimille vicino a Place Clichy, dal 1907 sino al 1940, anno della sua morte. Non morirà però nella sua casa, ma a La Buule, il 21 di giugno. Dipinse molte volte questa piazza. Questo è il bozzetto per uno degli otto pannelli dipinti per la casa di Henry Bernstein. I colori sono tranquilli e delicati, ma melanconici. L'albero è bruno e spoglio, solo la nota verde dell'erba risuona come un richiamo. Nipote di un fabbricante di stoffe, Vuillard ha il gusto innato per le tappezzerie, per l'arabesco piatto e ritagliato, in cui però il vero conserva intatto il suo sapore.*

(Foto Farabola)

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Di nuovo la gotta

La gotta è una malattia assai capricciosa: un tempo molto diffusa, divenne poi rara fino ad essere quasi dimenticata, mentre oggi è di nuovo frequente. Inoltre essa è ancora misteriosa poiché non si conosce esattamente la ragione dell'aumento dell'acido urico nel sangue, che ne è il segno essenziale, e della comparsa delle crisi dolorose specialmente all'alluce del piede.
La sua storia comunque è antichissima: certamente ne furono affetti gli Egizi, i Greci, i Romani, soprattutto nei periodi di maggiore prosperità economica. E' noto infatti che la frequenza della gotta è più grande nelle classi sociali a tenore di vita elevato e con forte consumo di carne e di bevande alcooliche, sebbene non manchino i casi anche fra le persone moderate. E' appunto per questa ragione, per il contrasto fra l'aspetto florido e le sofferenze, che il gottoso è destinato ad essere piuttosto messo in ridicolo che compianto.
Effettivamente molti illustri uomini furono gottosi: il poeta Milton, il fisico Newton, il naturalista Darwin, il filosofo Bacone, il medico Harvey (che scoprì la circolazione del sangue). Beniamino Franklin scrisse, durante un attacco del male, uno spiritoso « Dialogo con la gotta », e il grande ministro Guglielmo Pitt ne fu tormentato al punto che la stessa sua opera politica ne risentì: egli doveva essere portato a braccia alla Camera dei Comuni, e pronunciava i suoi discorsi stando seduto.
In seguito a questi e ad altri esempi vi fu chi disse che la gotta e il genio sono espressioni della medesima costituzione. Pur senza poter sottoscrivere un'affermazione così categorica bisogna riconoscere che di solito la « carica » energetica del gottoso è nettamente superiore a quella dell'individuo normale, la sua attività fisica e intellettuale più intensa. Lo prova, fra l'altro, una certa agitazione, spesso accompagnata da insonnia.
E' sufficiente che il gottoso, il quale dispone d'una sovrabbondante riserva d'energia, sia inoltre dotato d'una intelligenza superiore, perché questa fortuita combinazione lo collochi in una classe privilegiata ove ha occasione di mangiare e di bere più dei suoi simili non gottosi e meno attivi.
L'uricemia e la gotta hanno tendenza a trasmettersi nei membri della stessa famiglia, in proporzione di gran lunga maggiore nel sesso maschile, e sono favorite innegabilmente dagli eccessi alimentari. Perciò il trattamento dietetico è di fondamentale importanza. Non è sufficiente ridurre soltanto la carne, poiché anche molti altri alimenti favoriscono la formazione di acido urico. Si devono pertanto escludere la gelatina, la testa e le zampe di vitello e di maiale, la cacciagione, le carni conservate, il fegato, il cervello, le acciughe, le sardine, il caviale, i crostacei ed i frutti di mare, gli spinaci, i fagioli, i ceci, il cioccolato, le salse e le spezie. La carne e il pesce, naturalmente in quantità minima, saranno preferibilmente bolliti, ma con esclusione del brodo che per i gottosi è un autentico veleno. Pollo, prosciutto e uova sono meno dannosi. Fra gli alimenti animali che si possono considerare innocenti rimangono soltanto il latte ed i formaggi non fermentati. Il caffè ed il tè non molto forti possono essere autorizzati a dosi modeste. Quanto agli alcoolici, i più nocivi sono il vino rosso e la birra.
Durante l'attacco acuto di gotta il paziente deve stare in assoluto riposo e tenere l'articolazione colpita immobile e nella posizione più conveniente per proteggerla da pressioni, scosse ed urti. Il rimedio classico in questa circostanza è ancora e sempre la colchicina, che era già nota agli antichi medici bizantini: essa è talmente specifica che se non agisce c'è da dubitare che si tratti di gotta. Però la colchicina è semplicemente un antidolorifico, non influisce sul ricambio dell'acido urico, quindi non può servire per una cura di fondo. Invece il salicilato di sodio e l'acido fenil-chinolincarbonico (o atophan) hanno anche effetto sull'uricemia.
A questi rimedi se ne sono aggiunti recentemente altri, fra i quali ricorderemo soprattutto i cortisonici. Un fattore nocivo per l'uricemico press'a poco quanto i disordini alimentari è la sedentarietà, perciò il moto all'aria libera, la ginnastica, qualche sport non dovranno essere trascurati. Infine le acque minerali, i fanghi, le sabbiature rientrano pure nelle prescrizioni giovevoli alla gotta.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Crolli di costruzioni

Chi è responsabile del crollo di una costruzione? Chi dovrà espiare per esso nei confronti della società e delle vittime?
Le nostre leggi prevedono due responsabilità ben distinte: una responsabilità penale, verso la collettività offesa dal fatto in sé considerato, e una responsabilità civile, verso i privati che hanno patito ingiustamente un danno per effetto della rovina.
Le ipotesi di responsabilità penale vanno suddivise in due gruppi: vi è un gruppo di ipotesi di « delitto », regolate dagli artt. 434 e 449 cod. pen., e vi è un gruppo di ipotesi di « contravvenzione », disciplinato dall'art. 676 cod. pen. In ordine alle ipotesi di delitto, che sono quelle più gravi, il legislatore parla specificamente di « crollo di costruzione », alludendo alla rovina totale o parziale, ma comunque notevole, disastrosa di una qualunque costruzione immobiliare. In ordine all'ipotesi di contravvenzione il legislatore ricorre alla locuzione di « rovina di edifici o di altre costruzioni », volendo alludere ai casi in cui, pur non essendo messa in pericolo la pubblica incolumità, si determini o possa determinarsi un pericolo per singole persone « nei luoghi di pubblico transito o nelle abitazioni »: il che si realizza ad esempio, nel caso di caduta di un cornicione, di distacco di parte di intonaco, di cedimento di una trave di sostegno e così via dicendo.
Nel caso di crollo totale o parziale di una costruzione, così come nell'eventualità di ogni altro consimile disastro, la legge punisce « chiunque » lo abbia determinato o abbia voluto determinarlo: se il crollo è stato determinato intenzionalmente, cioè per dolo, la pena è della reclusione da tre a dodici anni; se il crollo è stato determinato per negligenza o imperizia, cioè colposamente, la pena è della reclusione da uno a cinque anni; se infine il crollo non si è verificato, ma è stato dolosamente preparato, in modo da mettere in pericolo per ciò la sola pubblica incolumità, si applica dei pari la pena della reclusione da uno a cinque anni. Nel caso di rovina di edificio o di altra costruzione, la legge tralascia ogni altro eventuale colpevole e punisce « chiunque ha avuto parte nel progetto o nei lavori » manifestando negligenza o imperizia: se dalla rovina deriva un pericolo alle persone, la pena è dell'arresto fino a sei mesi ovvero dell'ammenda non inferiore a lire 24.000; se la rovina non implica pericoli alle persone, la pena è dell'ammenda non inferiore a lire 8000.
Le ipotesi di responsabilità civile si riassumono tutte nel principio, scaturente dagli art. 2043 e 2055 cod. civ., per cui qualunque fatto, doloso o colposo, che cagiona ad altri un danno ingiusto, obbliga colui o coloro che hanno commesso il fatto a risarcire solidamente il danno. Ma, per agevolare le vittime, il codice civile stabilisce, in più, che esse possano, se lo ritengono opportuno, esimersi dall'onere, spesso assai gravoso, di dimostrare chi sia stato precisamente il colpevole. L'art. 2053 concede loro di citare senz'altro in giudizio il proprietario dell'edificio o della costruzione, presumendosi, sino a prova contraria, che il responsabile sia proprio lui. La situazione di proprietario presenta i suoi innegabili vantaggi, ma implica talvolta anche qualche inconveniente...
Come farà il proprietario a scrollarsi di dosso questa responsabilità, che gli si attribuisce per il solo fatto di essere proprietario? In questo modo: dimostrando che la rovina « non è dovuta a difetto di manutenzione o a vizio della costruzione ». Se la prova gli riesce, i danneggiati dovranno rimettersi alla ricerca del colpevole e provare in modo specifico che il colpevole è proprio lui. Se la prova non gli riesce, tanto peggio: il proprietario dovrà risarcire i danneggiati e porsi, subordinatamente, egli stesso alla caccia dei veri colpevoli, che dovranno totalmente o parzialmente rimborsarlo.

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

Villeggiature per i Pensionati dell'I.N.P.S.

Ammissione di pensionati dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale a n. 938 posti in turni di soggiorno di due mesi presso le case serene dell'Opera Nazionale Pensionati d'Italia.

L'Opera Nazionale Pensionati d'Italia bandisce un concorso, per l'anno 1960, a turni di soggiorno temporaneo di due mesi presso le seguenti Case di Riposo, per il numero di posti accanto a ciascuna di esse indicato: Bari posti 6, Caprara d'Abruzzo (Pescara) posti 20, Cava de' Tirreni (Salerno) posti 6, Galbiate (Como) posti 20 (da maggio in poi), Genova-Quezzi posti 20, Messina posti 20, Orta S. Giulio (Novara) posti 20, Pesaro posti 10 (solo dal mese di maggio a quello di ottobre), Poppi (Arezzo) posti 6, Torre del Greco (Napoli) posti 20, Trieste posti 20.
Tutti i posti suindicati debbono intendersi per metà riservati alle donne e per metà agli uomini, ad eccezione delle Case di Cava de' Tirreni, Pesaro e Poppi, dove vengono ammesse solo donne.
I requisiti essenziali per poter essere ammessi ai turni di soggiorno sono i seguenti:
1) essere titolari di pensione dell'assicurazione obbligatoria per invalidità e vecchiaia, per i superstiti o per altre forme di previdenza sostitutive dell'assicurazione stessa, indicate nell'art. 12 della legge n. 55 del 20-2-58. Per i titolari di pensione indiretta o d'invalidità è necessario aver superato il 60° anno d'età, se uomo, o il 55°, se donna; 2) essere in condizioni di salute che, a giudizio insindacabile dell'Opera, non possa presentare inconvenienti per la vita in comunità; 3) fruire di un reddito non superiore a L. 30.000 mensili. Coloro che aspirano all'ammissione debbono presentare domanda in carta semplice (uso assistenza) alla Direzione Generale dell'O.N.P.I. — Viale Giulio Cesare n. 31 - Roma - indicando chiaramente il periodo di soggiorno prescelto e due o tre Case in ordine di preferenza.
Le domande debbono essere corredate dai seguenti documenti (in carta semplice per uso assistenza):
a) estratto dell'atto di nascita; *b)* certificato generale del casellario giudiziale; *c)* certificato dello stato di famiglia; *d)* dichiarazione relativa all'ammontare della pensione percepita, rilasciata dall'I.N.P.S. o da altro Ente erogatore; *e)* per i pensionati d'invalidità, una dichiarazione rilasciata dallo stesso Ente con l'indicazione della motivazione per la quale è stata concessa la pensione; *f)* certificato medico, redatto su modulo fornito dalla Direzione Generale dell'O.N.P.I.; *g)* dichiarazione del richiedente da cui risulti l'importo della o delle pensioni di cui beneficia, nonché degli altri redditi di cui fruisce.
Al momento dell'ingresso nella Casa, i pensionati dovranno provvedere al versamento dell'intera retta stabilita per tutto il periodo di soggiorno (retta commisurata al 40-60 % del reddito, e il cui importo esatto sarà precisato nella lettera di conferimento del posto) sanza alcun diritto a rimborsi per le eventuali giornate di soggiorno non consumate.
Le norme dettagliate per le ammissioni possono essere conosciute rivolgendosi alle Sedi Provinciali dell'Istituto della Previdenza Sociale (I.N.P.S.), o alla Sede Centrale dell'O.N.P.I., viale Giulio Cesare, 31 - Roma.

Ulteriori precisazioni dell'INAM sull'azione di rivalsa.

Ulteriori precisazioni in ordine alla delibera relativa all'applicazione delle sanzioni amministrative in sostituzione dell'azione di rivalsa, sono state recentemente emanate dall'Istituto Nazionale Assicurazioni Malattie.
Anzitutto, è stato precisato che le nuove disposizioni che prevedono la applicazione delle sanzioni amministrative non possono avere valore giuridico in quanto discendono da un atto di natura puramente amministrativa, qual è, infatti, la delibera del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Nazionale Assicurazioni Malattie.
Pertanto, le aziende potrebbero non accettare le sanzioni di carattere amministrativo e, quindi, non provvedere al pagamento della relativa indennità di mora o della somma aggiuntiva.
In tal caso, nei cofronti delle aziende dovranno essere applicati gli interessi di mora, ricorrendo all'esercizio della normale azione di rivalsa ed, eventualmente, anche all'esercizio dell'azione legale, allo scopo di realizzare, con decreto ingiuntivo, il recupero dei contributi omessi e il pagamento degli interessi di mora e delle altre penalità relative alle azioni di rivalsa in corso.
La possibilità che si verifichi l'ipotesi di cui sopra, comporta la necessità di continuare la raccolta delle denunce aggiuntive presso i competenti uffici dell'Istituto Nazionale Assicurazioni Malattie, affinché gli stessi siano in grado di esercitare l'azione di rivalsa.

Giacomo De Jorio

* RADIO * domenica 8 novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 *** Melodie e ritmi**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

7,45 Culto Evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — *** Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Dino Sarti, Arturo Testa, Claudio Villa
Cherubini-Schisa-Trama: *Ti comprendo;* Alik-Sigman-Addinsel: *C'è un mondo ancora;* Martelli-Casadei: *Violette;* Misselvia-Mojoli: *Un segreto;* Testa-Stellari-Robuschi: *Dentro di me*

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * Musica operistica

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *Il presente e il futuro dell'aeronautica spaziale*
Conversazione di Hugh Dryden

15,15 *** Orchestra Ron Goodwin**

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

16,30 *** Varietà musicale**

17 — **Vetrina del disco**
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

17,30 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERNEST BOUR
con la partecipazione del violinista **David Oistrakh**
Prokofiev: *Concerto n. 1 in re maggiore op. 19*, per violino e orchestra: a) Andantino, b) Scherzo (Vivacissimo), c) Moderato; Ravel: *Tzigane* per violino e orchestra; Ciaikowski: *Concerto in re maggiore op. 35*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Canzonetta (Andante), c) Finale (Allegro vivacissimo)
Orchestra Municipale di Strasburgo
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 13-6-1959 al « Festival di Strasburgo 1959 »)
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,15 **XLI Salone Internazionale dell'Automobile di Torino**
Fantasia e velocità: le vetture fuoriserie e sportive
Servizio giornalistico di Gigi Marsico

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Buenos Ayres**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
Testo di **Giulio Perretta**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Presenta **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Enalotto)

22 — * Alberto Pizzigoni alla chitarra elettrica

22,15 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto della pianista Lya De Barberiis**
Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1:* a) Allegro vivace, b) Adagio grazioso, c) Rondò (Allegretto); Casella: *Sei studi op. 70*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di E. Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 **ASTRORASCEL Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Piacevolissimo**
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da **Gino Filippini** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 *** Helmut Zacharias e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Previs. del tempo - Boll. meteor.
Le canzoni del giorno
Cantano Nicola Arigliano, Don Marino Barreto, Carla Boni, Gian Costello, Isabella Fedeli, Wera Nepy, Narciso Parigi, Tony Renis
Rivi-Innocenzi: *Il postino innamorato;* Testoni-Spector: *So e amo;* Pazzaglia-Fabor: *Piangeva tra la folla;* Pinchi-Principe: *La primavera somiglia a te;* Lazzoni-Della Giustina: *Ogni donna ha un passato;* Locatelli-Valleroni: *Non cercatemi;* Pinchi-Savina: *Mi porti l'amore;* Cherubini-Bixio: *Vento di primavera*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
(Miscela Leone)
Nel corso del programma:
Gran Premio Roma dall'Ippodromo delle Capannelle (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I Cinque Pompieri più due

19,15 Lo scrigno dei successi
(Ricordi)

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Un programma dell'orchestra diretta da **Nello Segurini** con Luciano Bonfiglioli, Franca Frati, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Rino Salviati
Presentano **Olga Fagnano** e **Nunzio Filogamo**

21,45 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 *** Miniature operistiche**
Pagine dal *Rigoletto* di Verdi
Cantano Maria Callas, Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin

22,45 Fred Buscaglione e i suoi « Asternovas »

23 *** Musica per i vostri sogni**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Civiltà e culture dell'Asia Centrale**
a cura di Mario Bussagli
Gengis Khan

16,30 **Georges Bizet**
Prima sinfonia in do maggiore
Allegro vivo - Adagio - Scherzo - Allegro vivace
Albert Roussel
Concertino op. 57 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro molto
Violoncellista Giacinto Caramia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

17,15 **Racconti tradotti per la Radio**
Irwing Shaw: *Eravamo in tre*
Traduzione di Laura Rota
Lettura

18,10-18,25 Parla il programmista

---

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Marie Claire di Marguerite Audoux, a cura di Alberto Bevilacqua

19,30 **Karl Amadeus Hartmann**
Sinfonia n. 6
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert

20 — **L'Africa cambia volto**
Enrico Cerulli: *Il nuovo posto dell'Italia nel Continente africano*

20,15 *** Concerto di ogni sera**
Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
J. S. Bach (1685-1750): *Partita n. 5 in sol maggiore*
Preambolo - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Tempo di minuetto - Passepied - Giga
L. Dallapiccola (1904): *Sonatina canonica* in mi bemolle maggiore (su capricci di Paganini)
Allegretto comodo - Allegro molto misurato - Largo - Vivacissimo largo - Andante sostenuto - Alla marcia
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata in la bemolle maggiore op. 110*
Moderato cantabile molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo)
Pianista Mieczyslaw Horszowsky

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Panorama dei Festival Musicali Europei**
Dal Festival di Bayreuth 1959
IL VASCELLO FANTASMA
Opera in tre atti di **Richard Wagner**

Daland	*Joseph Greindl*
Senta	*Leonie Rysanek*
Erik	*Fritz Uhl*
Mary	*Res Fischer*
Holländer	*George London*
Steuermann	*George Paskuda*

Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Maestro del Coro Wilhelm Pitz
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
(Registrazione effettuata il 5 agosto dal « Bayerischer Rundfunk »)
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Nell'intervallo (fra il secondo ed il terzo atto): *Libri ricevuti*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da « La città e le montagne » di Eça De Queiroz: « Ecco la civiltà »

13,45-14,30 * Musiche di Beethoven e Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 7 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: « Vacanza per un continente » - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Contrasti musicali - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Tito Rodriguez e Richard Jones - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Appuntamento con il jazz - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Musica e buonumore - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

7ª GIORNATA

Partita			
Atalanta (3) - Bari (5)			
Bologna (9) - Palermo (5)			
Inter (9) - Milan (9)			
Juventus (11) - Fiorentina (8)			
Lanerossi V. (4) - Alessandria (6)			
Napoli (3) - Lazio (6)			
Roma (6) - Spal (8)			
Sampdoria (7) - Padova (4)			
Udinese (3) - Genoa (2)			

SERIE B

8ª GIORNATA

Partita			
Cagliari (4) - Marzotto (10)			
Catania (9) - Reggiana (11)			
Lecco (10) - Brescia (7)			
Messina (8) - Catanzaro (7)			
Modena (7) - S. Benedett. (6)			
Novara (7) - Verona (4)			
Ozo Mantova (4) - Como (6)			
Parma (5) - Torino (9)			
Taranto (6) - Triestina (6)			
Venezia (9) - S. Monza (5)			

SERIE C

GIRONE A

7ª GIORNATA

Partita			
Biellese (9) - P. Patria (11) (si gioca mercoledì 4)			
CRA CRDA (2) - P. Vercelli (3)			
Casale (3) - Sanremese (9)			
Cremonese (6) - Treviso (6)			
Legnano (7) - Bolzano (7)			
Mestrina (4) - Varese (6)			
Pordenone (7) - Vigevano (5)			
Savona (6) - Fanfulla (2)			
Spezia (8) - Piacenza (7)			

GIRONE B

7ª GIORNATA

Partita			
Arezzo (4) - Livorno (4)			
Forlì (3) - Carbonia (0)			
Prato (7) - Del Duca Ascoli (7)			
Rimini (6) - Lucchese (7)			
S. Ravenna (7) - Anconitana (8)			
Siena (8) - Perugia (5)			
Tevere (7) - Pistoiese (6)			
Torres (9) - Maceratese (6)			
Vis Sauro (5) - Pisa (9)			

GIRONE C

7ª GIORNATA

Partita			
Akragas (6) - Cirio (6)			
Avellino (8) - Marsala (6)			
Barletta (5) - Lecce (7)			
Casertana (5) - Cosenza (9)			
Crotone (5) - Chieti (5)			
Foggia (8) - Siracusa (7)			
Pescara (4) - Teramo (4)			
Reggina (4) - L'Aquila (6)			
Trapani (9) - Salernitana (6)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 UN BICCHIERE D'ACQUA FRESCA
Anche il più umile gesto di una infermiera può essere dono di serenità
Trasmissione organizzata in occasione della giornata U.C.I. (Unione Cattolica Infermiere)

POMERIGGIO ALLA TV

16 — MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Luciano Fineschi e il suo complesso e i Paul Steffen's Dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regìa di Vito Molinari

17 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

18,40 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

19 — GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regìa di Vittorio Brignole

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra: **La Settimana Incom** e **Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Macleens - Tè Ati - Super-Iride - Vecchia Romagna Buton)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Lanerossi - Brodo Althea - Nestlé Cioccolato - Camay)

21 — IL VICARIO DI WAKEFIELD
di Oliver Goldsmith
Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Franca Cancogni
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
Il Vicario Primrose — *Carlo d'Angelo*
Deborah Primrose — *Evi Maltagliati*
George — *Mario Valdemarin*
Olivia — *Ilaria Occhini*
Sophia — *Wandisa Guida*
Moses — *Rodolfo Cappellini*
Thornhill, lo Squire — *Armando Francioli*
Burchell — *Alberto Lupo*
Irene Wilmot — *Margherita Bagni*
Arabella Wilmot — *José Greci*
L'Intendente — *Ennio Balbo*
Emmy — *Franca Lumachi*
Ned Flamborough — *Aldo Giuffrè*
Brigida — *Rossella Spinelli*
Anna — *Vera Gambacciani*
Miss Skeggs — *Annamaria Alegiani*
Lady Blarney — *Angela Cavo*
Gli uomini dello Squire — *Antonio Rais*, *Mino Bellei*
L'attrice *Maria Teresa Lauri*
Il capo comico *Olinto Cristina*
Costumi di Anna Salvatore
Scene di Emilio Voglino
Regìa di Guglielmo Morandi

Riassunto della prima puntata: *Charles Primrose, Vicario di Wakefield, perdute tutte le sue sostanze, si trasferisce con la famiglia in una curia di campagna. Di questo trasferimento si preoccupa Deborah, la moglie, perché secondo lei, in questo villaggio le loro figliole, Sophia e Olivia, non avranno occasione di contrarre buoni matrimoni. Dei loro due figli, invece, solo Moses segue i genitori, mentre George, il primogenito, parte per Londra per far fortuna e poter così sposare la ricca e graziosa Arabella. Durante il viaggio la famiglia del Vicario si ferma in una locanda, dove Burchell, una specie di vagabondo, simpatizza immediatamente con Sophia. Nella nuova curia i Primrose conoscono poi Thornhill, il signorotto del luogo, che pare interessarsi di Olivia, con grande gioia di Deborah che già sogna un fastoso matrimonio.*

22,05 ARIA DEL XX SECOLO
Gandhi
La trasmissione, dedicata alla nobilissima figura del padre spirituale dell'India moderna, ricostruisce, attraverso eccezionali documenti visivi, le fasi principali della sua vita politica, tutta imperniata sul sublime principio della non violenza e della fraternità tra i popoli.

22,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti suoi principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

MUSICA ALLA RIBALTA

Il coreografo americano Paul Steffen, ideatore dei balletti di « Musica alla ribalta » con il regista della trasmissione Vito Molinari

FILODIFFUSIONE

MUSICA NEI GRANDI MAGAZZINI

Ai programmi speciali diramati dalla Filodiffusione è naturale che, poco alla volta, venisse a corrispondere un pubblico, una clientela anch'essa speciale, dotata di particolari caratteristiche.

Così, fra i primi a chiedere il collegamento col nuovo servizio furono i possessori di apparecchi per l'audizione ad alta fedeltà delle trasmissioni radio e dei dischi.

A costoro la prossima inaugurazione di un breve programma stereofonico diffuso per filo giungerà certamente gradito inserendosi, appunto, sulla linea delle loro predilezioni.

Ma al tempo stesso viene profilandosi in concreto un nuovo tipo di utenza, esclusivo, si può dire, della Filodiffusione. Alcuni gruppi di grandi magazzini hanno infatti stabilito collegamenti con la rete locale di trasmissione, sia a Roma che a Torino, sia a Milano che a Napoli.

Il pubblico che accede negli stands di questi negozi e decide le sue compere, è accompagnato adesso dal programma di Musica Leggera trasmesso dalla Filodiffusione.

La cosa sembra che incontri il favore della clientela e riesca interessante per le ditte dal punto di vista propagandistico e anche da un punto di vista pratico e organizzativo.

Un'altra applicazione di genere analogo, seppur diversamente indirizzata, della Filodiffusione concerne gli alberghi. E' infatti possibile, attraverso l'opportuna utilizzazione di un normale impianto centralizzato, permettere agli ospiti delle singole stanze e appartamenti di sintonizzare a piacere un programma qualsiasi solo premendo l'uno o l'altro tasto dell'apposita tastiera.

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza »: Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL Dopolavoro Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt! Die Jahreszeiten, Oratorium für Soli, Chor u. Orchester von Joseph Haydn. (Der Herbst - Der Winter) - Dirigent: Meinhard J. Winkler, Salzburg. Solisten: Carmen Prietto, Basel - Sopran; Michel Sénéchal, Paris - Tenor; Werner Ernst, Zürich - Bass; Cembalo: Ernst Liebl, Salzburg. Orchestre des « Concerts Pasdeloup » - Les Chanteurs de St. Eustache. Chordirektor: R. P. Emile Martin, Paris. - Die Bandaufnahme erfolgte am 12.5.1959 im Grossen Meraner Kursaal; veranstaltet vom Südtiroler Kulturinstitut, in Zusammenarbeit mit dem Konzertverein Bozen. - Unterhaltungsmusik - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 « La violetta », rivista di Antonio Amurri - N. 2 Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,30 Cori triestini al VII concorso polifonico internazionale di Arezzo - Società Corale « Giuseppe Tartini » diretta da Giorgio Kirschner (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi**: E. A. Mario: Santa Lucia luntana; Colosimo-Pugliese: Primmavera; Romeo: Storta va... Dritta vene - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza » a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi: * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi - 15 * I maestri del jazz - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Kocze Antal e la sua orchestra tzigana - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Cantanti di musica leggera - 17 « Il vagabondo », farsa in 1 atto di Johann Nestroy, traduzione ed adattamento radiofonico di Fran Milcinski. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regìa di Modest Sancin - 18,15 * George Feyer al pianoforte - 18,30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (44) « Friedrich Schiller », a cura di Vinko Belicic - 21,30 * Melodie per la sera - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del « Trio di Trieste » - Ravel: Trio in la minore - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste, il 10 aprile 1958 - 22,40 Cantano Majda Sepè e Polonca Lesjak con il complesso di Borut Lesjak - 23 Duke Ellington e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«... e i ciechi vedono »** documentario di Regina Berliri, realizzazione di Benedetto Nardacci. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Vedette e successi. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,25** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,45** Ultime novità. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Concerto. **20,30** Il gran gioco, presentato da Pierre Laplace. **21** Jazz. **21,30** Le donne che amai. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Parata di successi. **22,45** Desde la V Avenida. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** « Chi è il crack? » con Marcel Fort. **19,20** A rotta di collo. **19,29** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Via col vento. **20,20** Il sogno della vostra vita. **20,50** La Belle époque di ciascuno. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Ballata fantastica. **21,50** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Notiziario. **22,05** Varietà. **22,30** Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Dalevèze. **23** Notiziario. **23,05** Musica senza passaporto. **0,05-0,35** Programma dei Movimenti Pentecostali.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Reginald Leopold e l'orchestra Palm Court con il cantante Denis Dowling. **20,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **20,45** « And all the Trumpets », sceneggiatura di Robert Kemp. **21,30** « La piccola Dorrit », romanzo di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. I Parte. **22** Notiziario. **22,15** « Asking the World », programma in collegamento con la Radio Svedese. **23 Weber**: Euriante, ouverture; **Ciaikowsky**: Concerto in re per violino e orchestra; **Glazunoff**: Baccanale, da « Le stagioni ». **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Varietà. **20,30 « Il Signor Bruschino »**, opera comica di Gioacchino Rossini. **21,50** Brani di letteratura italiana. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

18,15 Musiche di **J. S. Bach, Haendel, Mozart e Beethoven. 19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** X presenta. **20,35** « Le fole del bel tempo », commedia in tre atti di Cesare Vico Lodovici. **21,50** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Arcobaleno musicale.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Colloquio con André Malraux. **19,50** Divertimento musicale. **20,30** « Le vispe comari di Windsor », di Shakespeare. Versione francese di René-Louis Pichaud. **22,30** Notiziario. **22,35** « Le mani », con Jane Savigny e Adrien Nicati. **23 Wagner**: Due Lieder.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
per il secondo ciclo della Scuola Elementare
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Debussy: *La mer* (Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da A. Toscanini)

11,55 **Cocktail di successi** *(Dischi Heliodor)*

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Wilma De Angelis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Vero Franck)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
(v. articolo illustrativo a pag. 19)

16,45 Parata di ritmi Combo *(Soc. Trevisan Combo Record)*

17 **Giornale radio**
La voce di Londra
Lo specchio del mese

17,30 **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Contrabbassista Corrado Penta
Pianista Mario Caporaloni
Marcello: *Sonata in si minore:* a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Kukla: *Impromptu;* Bottesini: a) *Elegia in re minore*, b) *Tarantella;* Rattalino: *Piccola suite:* a) Intenzione, b) Recitativo, c) Scherzo, d) Variazioni di cinque suoni

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **SETTE NOTE IN LIBERTA'**
Nell'intervallo (18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Enrico Pea: Un racconto inedito: « Mattinata a Maria » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE diretto da MARIO ROSSI organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini & Rossi**, con la partecipazione del soprano **Teresa Stich Randall** e del baritono **Sesto Bruscantini**
Rossini: *Un viaggio a Reims:* Ouverture; Cimarosa: *Le astuzie femminili:* Aria di Don Giampaolo; Mozart: 1) *Il ratto dal serraglio:* « Martern aller Arten »; 2) *Le nozze di Figaro:* a) « Aprite un po' quegli occhi », b) « Dove sono i bei momenti »; Wagner: *Lohengrin:* Preludio atto primo; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Largo al factotum »; Mozart: *Così fan tutte:* « Per pietà »; Verdi: *Ernani:* « Oh! de' verd'anni miei »; Mozart: *Don Giovanni:* « Non mi dir, bell'idol mio »; Verdi: *Luisa Miller:* Sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Il francobollo di Ferdinando**
Documentario di Aldo Scimè

22,45 * Canta Nuzzo Salonia

23 — **Visti in libreria**
Alberto Moravia: *Nuovi racconti romani* - Ottiero Ottieri: *Donnarumma all'assalto*, a cura di Arnaldo Bocelli

23,15 **Giornale radio**
Panorama di successi
Cantano Germana Caroli, Giorgio Consolini, Gian Costello, Silvia Guidi, Natalino Otto, Tonina Torrielli, Claudio Villa

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini *(Supertrim)*
30' Luoghi e leggende, di Hadrianus *(Lavabiancheria Candy)*
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corrierino del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' **RADIO OLIMPIA** a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' Carnet Decca *(Decca London)*

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
SUA ECCELLENZA
Commedia giocosa in tre atti di **Nino Martoglio** - Compagnia dell'Ente Teatro di Sicilia
S. E. il principe Don Raimondo di Falcomarzano — *Turi Ferro*
Suoi figli:
Luigi, duca di Ruvo — *Ugo Josia*
Giovanna — *Serena Michelotti*
Capitano Mauro Turrisi — *Michele Abbruzzo*
La signora Vanna, sua moglie — *Franca Manetti*
Loro figli:
Stefano — *Giuseppe Meli*
Cristina — *Fioretta Mari*
Don Ignazio Caprera de Avezeno — *Umberto Spadaro*
Stella, sua sorella — *Maria Tolu*
Il cavalier Murrita, segretario del principe — *Nuccio Costa*
Il signor Cordella — *Rosolino Bua*
Un servitore del principe — *Giuseppe Lo Presti*
Una domestica del capitano — *Fernanda Franzoni*
Regia di **Accursio Di Leo**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

17,45 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* Gli altri Comuni del territorio lombardo-tosco
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* I numeri quadrati

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mario Riva** vi parla della nuova trasmissione: **Solo contro tutti**
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
RADIOCLUB
Presenta **Renato Tagliani**

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: violinista **Henryk Szeryng**
Schumann: *Manfredi:* Ouverture op. 115; Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64*, per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace
Direttore **Vittorio Gui**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,45 * **Suonano i « Champs »**

23 **Sipari etto** - * **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Zoltan Kodaly
Canto nuziale
Congedo dal carnevale
Liliana Birkas, *soprano;* Armando Gatto, *pianoforte*
Te Deum per soli, coro e orchestra
Lucille Udovich, *soprano;* Oralia Dominguez, *contralto;* Petre Munteanu, *tenore;* Ivan Sardi, *basso*
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Vittorio Gui

19,30 **La Rassegna:** *Teatro*, a cura di Roberto Rebora
Pessimismo facile - « I falsi » di Carlo Maria Pensa - Paola Borboni e il monologo - Una prefazione di Arthur Miller al suo teatro - Nota sul teatro del Cinquecento - La borsa di Arlecchino

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da « L'Estro armonico » op. 3: *In sol maggiore n. 3* - *In mi minore n. 4*
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543*
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Herbert von Karajan

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I Borboni di Napoli**
a cura di Nino Cortese
I. *Carlo III*

21,50 **Musiche cameristiche di Haydn**
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
IV. « Fase preromantica »
Dal *Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4* per archi
Allegro di molto
Esecuzione del « Wiener Konzerthausquartett »
Anton Kamper, Carl Maria Titze, *violini;* Erich Weis, *viola;* Ludwig Beinl, *violoncello*
Quartetto in sol minore op. 20 n. 3 per archi
Allegro con spirito - Minuetto (Allegretto) - Poco adagio - Finale (Allegro molto)
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Sàndor Vegh, Sandor Zöldy, *violini;* Georges Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*
Quartetto in fa minore op. 20 n. 5 per archi
Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Finale (Fuga a 2 soggetti)
Esecuzione del « Quartetto Wiener Philharmonia »
Gustav Swoboda, Siegfried Rumpold, *violini;* August Pioro, *viola;* Richard Harand, *violoncello*

22,45 **Squadre di giovani scienziati al lavoro**
Inchiesta di Paolo Valenti

23,20 **Gustav Mahler**
Lieder eines fahrenden Gesellen, per canto e orchestra
Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut Morgen über's Feld - Ich hab'ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen
Baritono Dietrich Fischer Diskau
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da « Saggi » di Samuel T. Coleridge: « Il buon lettore »
13,30-14,15 * **Musiche di Bach, Dallapiccola e Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 8 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Teddy Reno, Dana Ghia e il Quartetto 2 + 2 - **1,06-1,30:** Melodie notturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Angelini - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE

lunedì 9 novembre

Luigi Vinci, direttore dell'orchestra napoletana che partecipa al programma *Canzoni alla finestra* in onda alle 19,05

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Elisa Quattrocolo
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Tide - Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brylcreem - Movil - Star - Mobil Oil Italiana)

21 — TESTIMONI OCULARI
a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo
Documenti e cronache di cose viste o vissute

21,20 HOBSON IL TIRANNO
Film - Regia di David Lean
Distribuz.: Atlantis Film
Interpreti: Charles Laughton, John Mills

23 — IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca
a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggerini

23,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

HOBSON IL TIRANNO

David Lean è, senza dubbio, uno degli artisti britannici più dotati: egli, infatti, è quel cineasta sensibile a cui il Cinema, con la « C » maiuscola, deve tra l'altro lo squisito, crepuscolare *Breve incontro*, pervaso tutto dalla struggente malinconia che caratterizza « gli amori impossibili », le « cose che potevano essere e che non sono state ». In *Hobson's Choiche* (che fu presentato in Italia col titolo di *Hobson il tiranno*) Lean fa vibrare un'altra delle numerose corde di cui è armato il suo arco: quella sottilmente ironica che gli consente, traducendo in immagini una famosa commedia che trae il titolo e la sostanza da un famoso « modo di dire » prettamente britannico, di realizzare uno spettacolo gustosissimo, che ha per cornice un tipico ambiente.

L'Hobson della favola è il titolare di una calzoleria situata in una piccola città del Lancashire. Vedovo da molto tempo, ha tre figlie, Maggie, Vichy e Alice, che gli sono vicine tanto nel lavoro del negozio quanto nelle faccende di casa. Gli affari vanno a gonfie vele, e Hobson che è pienamente soddisfatto di sé, quando lascia il negozio, trascorre ore piacevoli con gli amici, innanzi a bicchieri di whisky. Quando Alice e Vicky annunciano al padre che hanno intenzione di sposarsi, Hobson, categorico, risponde che non darà loro neppure uno scellino di dote. E per Maggie, la maggiore, poi, non si parli neppure di matrimonio perché è troppo comodo avere presso di sé chi pensi ad un sacco di cose e non faccia mancare nulla al « tiranno ». Ma la ragazza non è di pasta troppo molle: e, nonostante il genitore si opponga con ogni mezzo e con tutta la sua energia, convince Willie Mossop, il migliore lavorante della calzoleria, a sposarla. I due sposi si fanno prestare del danaro e aprono un negozio che riesce a conquistarsi rapidamente una numerosa clientela. E poiché Maggie non pensa solo a se stessa, inventando un sotterfugio, riesce a spremere al padre una bella somma per far la dote alle due sorelle.

Hobson si incattivisce e, rimasto solo, trascura gli affari e compie sempre più frequenti soste innanzi ai bicchierini di whisky, tanto da minare seriamente la propria salute. Il « tiranno » è ben presto sconfitto: angosciato dalla sua solitudine, chiede, invano, ad Alice e Vicky di fargli compagnia. Solo Maggie e Willie accontentano il vecchio Hobson; rilevato il calzaturificio paterno, si ristabiliscono nella vecchia casa e, rimontata la corrente, rendono nuovamente florida l'azienda.

La trama, come appare anche da questi brevi cenni, è piuttosto lineare, ma l'episodica è gustosissima e la regìa del Lean piena di finezza. La figura del protagonista, circondata da un ambiente ricostruito saporitamente, è osservata dal Lean con ironico effetto: e Charles Laughton ne fa un'autentica creazione. La sua « tirannia », le sue caparbietà, le sue sconfitte, trovano nel grande attore un interprete di grande spicco e di enorme bravura. Attorno a lui si muovono, insieme con altri numerosi attori — altrettanti personaggi vivi di un campionario nutritissimo di tipi e macchiette — Brenda de Banzie e John Mills. Insomma un film veramente eccellente, sapido, che non potrà non piacere anche ai telespettatori di palato difficile.

* RADIO * lunedì 9 novembre

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 83. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Friedrich Schiller » - Eine Sendung in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von F. W. Brand. 1. Folge - Spielleitung: F. W. Lieske - Intermezzo in sweet (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 L. v. Beethoven: Streichquartett A-dur op. 18 Nr. 5 - Schlagerneuheiten - Katolische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Auber: Il domino nero - Ouverture; Rossini: Guglielmo Tell - « Resta immobile »; Charpentier: Luisa - « Da quel giorno »; Mascagni: L'amico Fritz - Duetto delle ciliege - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,35-19,30 Concerto sinfonico diretto da Heitor Villa-Lobos - Musiche di Bach, Beethoven, Villa-Lobos e Challan - Orchestra Filarmonica Triestina - (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 23 aprile 1959). Nell'intervallo (ore 18,20 circa): **Scrittori triestini:** Oliviero Honoré Bianchi: « Voglia di ridere » (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « L'emittente sull'isola », racconto sceneggiato di Zora Tavcar-Rebula. Sesto episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - indi: Quintetto « Niko Stritof » - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Giuseppe Verdi: « Il Trovatore », dramma lirico in 4 atti. Direttore: Vincenzo Bellezza - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste, il 22 novembre 1957 - Nel 1° intervallo (ore 21 c.ca) « Un palco all'Opera » - Nel 2° intervallo (ore 21,50 c.ca) « Piccola rubrica letteraria » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Medicina e Morale: il progresso delle scienze mediche e la Chiesa »** del prof. Vincenzo Lo Bianco - **« Istantanee sul cinema »** di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Incontro con Percy Faith. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Musica tipica sudamericana. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini Club, con Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Fiesta. **23,24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Crochet radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Imputato, alzatevi! **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** L'avete vissuto. **21,35** « L'uccello », racconto radiofonico di Alessandro Obrenovic. **22,05** Notiziario. **22,12** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. **Roussel:** Bacco e Arianna; **Dutilleux:** Sinfonia; **Messiaen:** L'Ascensione; **Ravel:** Rapsodia spagnola. **24** Notiziario. **0,05** Musica notturna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Parata di canzoni, con il coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21** Serata in casa. **22** Notiziario. **22,15** « Un mese in campagna », di Ivan Turghenìev. Adattamento radiofonico di Felix Felton. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Haendel:** Berenice, ouverture; b) Concerto grosso n. 21 in re minore.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Orbita X », avventura della conquista dello spazio, di B. D. Chapan. **21** Music-hall d'altri tempi. **21,30** Incontro di pugilato. **22** Dischi presentati da Jack Jackson. **22,30** The Ted Heath Show. **23,30** Notiziario. **23,40** Club delle 23,40.

ONDE CORTE

8 Notiziario. **8,30-9 Wagner:** Il Vascello fantasma, ouverture, illustrata da Deryck Cooke. **10,15** Notiziario. **10,45** Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. **11,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **12** Notiziario. **12,45** Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Charles Mackerras. **13,15** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **14** Notiziario. **14,45 Bach:** Sonata in mi minore, S. 1023, eseguita dalla violinista Mary Nemet e dal pianista Clifton Helliwell. **15,15** « Cosa sapete? », gara culturale. **15,45 Purcell:** « Abdelazar », suite, eseguita dal complesso vocale diretto da Geraint Jones e dall'organista Alan Harverson. **16,30** Canzoni. **17** Notiziario. **17,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Delibes:** « Le roi s'amuse », suite; **Kaciaturian:** « Masquerade » suite. **19** Notiziario. **20** Parata di canzoni con il coro George Mitchell e la orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21** Notiziario. **21,30** Musica di Lennox Berkeley. **22,15** Serenata. **23,15** Panorama di varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musiche richieste e Risposte agli ascoltatori. **20** Musique aux Champs-Elysées. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30 Beethoven:** Trio per archi in do minore op. 9 n. 3. **17,30** « Dischi sottobraccio », a cura di Vera Florence. **18** Musica richiesta. **19 Grieg:** Marcia dei nani; **Berlioz:** Danza delle silfidi; **Grieg:** Nell'antro del re della montagna, dal « Peer Gynt »; **Consiglio:** Marcia dei fauni. **19,15** Notiziario. **20** Canzonette: Gusti d'oggi. **20,30** Discussione. **21** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Margherita Rinaldi; basso Fernando Corena. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Serenata. **20** « L'Ispettore morrà solo », romanzo di Charles Exbrayt. Adattamento di Germaine Epierre. **21,10** Frammenti da opere di **Thomas, Berlioz** e **Bizet. 21,30** « Sui palcoscenici del mondo », attualità internazionale del teatro, a cura di Jo Excoffier. **21,55 Bach:** Suite n. 4 in mi bemolle maggiore interpretata dal violoncellista Pierre Fournier. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna della televisione. **22,55** Jazz. **23,12-23,15** Musica patriottica.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **La Radio per le Scuole**
per tutte le classi della Scuola Elementare
I Santi e le città: *S. Antonio e Padova*, a cura di Vincenzo Fraschetti
Gli amici di tutti i giorni: *Il maestro*, a cura di Franca Caprino

11,30 * **Musica da camera**
Clementi: *Sonata n. 2 in si bemolle maggiore*, per due pianoforti: a) Allegro molto, b) Tempo di minuetto (Duo Gorini - Lorenzi); Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale (Pianista* Andor Foldes); Krenek: *Sonata per viola e pianoforte*: a) Andante, b) Allegro vivace, c) Andantino *(Violista* Michael Mann, *pianista* Jaltan Menuhin); Scriabin: *Due poemi op. 32 (Pianista* Eugène Malinin); Casella: *Toccata (Pianista* Dario Raucea)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Tony Dallara, Jula De Palma, Bruno Pallesi, Tony Renis, Claudio Villa
Pallesi-Malgoni: *L'amore;* Pinchi-Vantellini: *Non è così;* Martelli-Betti: *Amo te;* Locatelli-Heinzli-Alstone: *Morire d'amore;* Pinchi-Cavazzuti: *Calypso pettegolo*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
VIII. *Diciotto uomini a San Lucar*
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,30 **Incontri musicali**
Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo Bonvicini
IV - Clementi e... Clementi

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
V - Cecil Sprigge: *Vittorio Emanuele II*

18,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da CHARLES MÜNCH con la partecipazione della pianista **Clara Haskil**
Haendel: *Water music:* Suite; Mozart: *Concerto in la maggiore K. 488* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Debussy: *Iberia:* a) Par les rues et par les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête
Orchestra Nazionale di Parigi
(Registrazione effettuata dalla Radio Svizzera il 15 settembre 1959 al « Settembre Musicale di Montreux 1959 »)
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
V. - Buddha e i funghi porcini

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

LA SIGNORA ROSA
Commedia in tre atti di **Sabatino Lopez**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Sarah Ferrati, Stefano Sibaldi e Ottavio Fanfani

La signora Rosa — *Sarah Ferrati*
Argentina — *Marisa Fabbri*
Annetta — *Lina Paoli*
Il Felici, detto Zazzera — *Stefano Sibaldi*
Il Pancani, detto Topo — *Rodolfo Martini*
Il Maturini — *Renzo Montagnani*
Manfredo — *Ottavio Fanfani*
Vaporino — *Angelo Zanobini*
Natalino — *Piero Sorani*
Garibaldo — *Renzo Scali*

Canta il baritono Valerio Meucci
Regia di **Umberto Benedetto**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni *(Supertrim)*
30' Cucina e dottrina, di Diego Calcagno *(Lavabiancheria Candy)*
45' L'800 nel '900 *(Motta)*

Jula De Palma canta alle ore 12,10 per il Programma Nazionale in *Carosello di canzoni*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Voci nuove per la lirica: soprano Clelia Drovandi - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:
13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

16,30 **LA PALUDE DEL DIAVOLO**
Romanzo di **Georges Sand**
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Dante Raiteri**
Seconda puntata

17 — **La Radiosquadra presenta da Tarquinia**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive - Colgate)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i « G. 5 », Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico:* Eschilo, II

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

22 — **Il Giornalino di « Canzonissima »** a cura di **Silvio Gigli**

22,30 **Ultime notizie**
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23 Siparietto - * **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare dalla Rivoluzione Francese ai giorni nostri
a cura di Piero Pieri
VII. *La seconda guerra mondiale*

19,30 **Novità librarie**
La storia della libertà di pensiero di John Bury, a cura di Piero Treves

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
M. Reger (1873-1916): *Variazioni e Fuga* su un tema di Hiller op. 100
Orchestra Filarmonica di Amburgo, diretta da Joseph Keilberth

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia didascalica italiana**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
VI. *Il Settecento* (Seconda parte)

21,50 * **Le opere di Webern**
a cura di Roman Vlad
II. Le prime opere vocali
Entflieht auf leichten Kaehnen op. 2
Coro misto a cappella diretto da Robert Craft
Cinque Lieder op. 3
Cinque Lieder op. 4
Marni Nixon, *soprano;* Leonard Stein, *pianoforte*
Due Lieder op. 8
Soprano Grace Lynne Martin
Complesso Strumentale diretto da Robert Craft
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

22,20 **Letture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
III. *Le « maschere » e l'« inquieta felicità »*

22,50 **Luigi Boccherini**
Quintetto in re minore op. 57
Allegro giusto ma con vivacità - Largo cantabile - Allegretto assai
Sergio Lorenzi, *pianoforte;* Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Luigi Filippini, *violoncello*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal « De Raptu Pauli » di Marsilio Ficino: « Il terzo cielo »
13,30-14,15 * Musiche di Vivaldi e Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 9 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Cartoline dal Brasile - **1,06-1,30:** Tris d'assi: Caterina Valente - The four Saints - Harry Belafonte - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Viaggio sentimentale - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Ray Anthony e la sua orchestra - **3,36-4:** Carnet di ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Edwin Fischer e Renato De Barbieri - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Avventure di capolavori

CELLINI E IL PERSEO

Fu il mese d'agosto 1545 che il Duca di Firenze, Cosimo de' Medici, nell'apprendere dalla bocca di Benvenuto Cellini quali eccellenti capolavori aveva creato per il Re di Francia, e con quale scarsa mercede ne era stato ricompensato, disse al grande orafo e scultore: « Benvenuto mio, se tu mi volessi fare qualche cosa a me, io ti pagherei ben altrimenti che non ha fatto quel tuo Re, di cui per tua buona natura tanto ti lodi ». E, come il poco modesto artista gli faceva osservare che in nessun caso avrebbe dimenticato la benevolenza di Sua Maestà Cristianissima, la quale nonostante tutto gli aveva dato « l'occasione di fare le più mirabili opere che ad altro artefice che nascesse mai », il Duca tornò alla carica: « Se tu vuoi fare qualcosa per me, io ti farò carezze tali, che forse tu resterai meravigliato! ». Il Cellini gli rispose allora che volentieri o di bronzo o di marmo gli avrebbe fatto « una statua grande in su quella sua bella piazza ». Soddisfatto il Duca gli disse che avrebbe voluto da lui, come prima opera, solo un Perseo: questo era quanto lui aveva già desiderato da un pezzo; e pregò lo scultore che gliene facesse al più presto « un modelletto ».

Benvenuto Cellini

Ebbe inizio così l'avventura del Perseo. La più nota ed affascinante, forse, fra tutte le avventure di capolavori. Poiché la colorita drammaticità della vicenda, dalle lunghe discussioni preliminari con il Duca e con la Duchessa circa la fattura della statua, al fantasmagorico epilogo della fusione, è pari soltanto all'eccezionale personalità dell'artista. Ed ancora perché il romanzesco episodio noi lo conosciamo da fonte diretta, per la penna stessa del suo protagonista, che ce ne ha fatto la descrizione in un brano che è diventato, a buon diritto, classico nella nostra letteratura.

Attraverso di esso noi veniamo a conoscenza dei complessi problemi tecnici che il Cellini dc.ette affrontare, e possiamo apprezzare, quindi, la sua suprema abilità di fonditore e cesellatore. E troviamo conferma della ribelle singolarità del suo carattere che gli faceva confessare, tra gli altri motivi che lo spingevano a condurre avanti l'opera, questo, non precisamente lodevole, e tuttavia sommamente significativo dell'uomo: « Se Iddio mi dà tanto di forza che io finisca la mia opera, spero con quella di ammazzare tutti i mia ribaldi nimici, dove io farò molte maggiori e più gloriose le mie vendette, che se io mi fussi sfogato con un solo ».

Ma, soprattutto, intendiamo quale intimo legame colleghi il genio al prodotto delle sue mani, così che nella fredda immobilità del metallo risulta alla fine racchiusa l'essenza stessa dell'intelligenza umana. E facciamo nostro, rivivendo la vicenda del Perseo, il riconoscimento pronunziato al termine della fatica dai più diretti collaboratori dell'artista, di « aver imparato e veduto cose dagli altri maestri ritenute impossibili ».

f. d. s.

TELEVISIONE

martedì 10 novembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 MONDO MERAVIGLIOSO
Le maree

19 — Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli
CONCERTO SINFONICO
diretto da Luigi Colonna
Chopin: *Grande fantasia op. 13:* a) Introduzione (largo ma non troppo), b) Allegretto (presto con fuoco - lento quasi adagio), c) Vivace (Pianista: Massimo Bogiankino); Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore:* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

19,45 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
Cellini e il Perseo
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Pasta Combattenti - Ramazzotti - Shell Italiana - Vim)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Caffè Hag - Invernizzina - Pavesi - Chlorodont)

21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi
Seconda trasmissione
« Morte per una spia »
Personaggi e interpreti:
Il direttore del Club — *Paolo Ferrari*
Il Tenente Ezzy Sheridan — *Ubaldo Lay*
Tom Bates — *Tonino Pierfederici*
Brenda Bates — *Liliana Tellini*
Joe Smith — *Franco Silva*
Malone — *Dario Dolci*
Rosamund — *Elda Tattoli*
Jennie — *Rosa Maria Rocchi*
Mackenzie — *Massimo Righi*
Ricky — *Sandro Moretti*
Howard — *Carlo Alighiero*
Agente William — *Vittorio Soncini*
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani

22,15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,45 BERNARD BERENSON
a cura di Guido Gregorietti

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhytmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel: « Friedrich Schiller » - Vortrag von Horst Rüdiger - Musikalischer Cocktail (nr. 45) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma:** Mc Hug-Fields: I'm in the mood for love; Farrell: Tomboy; Buscaglione-Chiosso: Siamo gli evasi; Bee-Alix: La clarinette; Testa-Lojacono: Le donne son fatte così; Rivero: Negra Merengue; Martino-Pisano-Brighetti: Sono stanco; Testa-Bertolazzi: Non è caffè; Carosone-Nisa: Cow boy; La Rocca: At the jazz band ball - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,05 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Mario Savorgnan - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (10) « La dermochelide coriacea » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Jakov Cipci - Stanko Premrl: Sinfonietta - Orchestra Filarmonica Slovena - 18,35 * Melodie da film - 19 Scuola ed educazione: « La psiche del fanciullo », di Milica Bregant - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 Storia della scoperta del mondo: Parte III: L'Asia: « L'assalto al Tibet », di Mirko Javornik - indi * Carmen Cavallaro e la sua orchestra - 22 Arte e vita: « La Mostra Internazionale dell'arte sacra a Novara », di Mario Kalin - 22,15 Compositori jugoslavi: Krsto Odak, a cura di Paolo Mercù - 22,45 * All'organo Hammond Dolly Morghan - 23 * Charlie Mingus e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Le Milizie di Dio »** di Titta Zarra « Lettere d'Oltrecortina » - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. **21 Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Ted Heath e la sua orchestra. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Romanze in voga. **19,25** Complesso Aimable. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Léo Chaulliac e i suoi Limonaros. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Musica conviviale. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Le vostre arie preferite. **21** Il successo del giorno. **21,05** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Maschera e penna. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi, poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,20** Gioia, umorismo e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « J'ai deux amours », con Josephine Baker. **20,35** Superboum. **21** Solo contro tutti. **21,30** « Dov'è la verità? ». **21,45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22,05** « L'Eroica », radiodramma di Ermanno Macario. Traduzione francese di André Charnel. **23** Notiziario. **23,05** Avvicendamenti con Madeleine Gregory e Jean-Claude Michel.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. **19,20** « Sì o no », radiolotteria. **20** Discorso di Theodor Heuss per il bicentenario della nascita di Friedrich von Schiller. **20,45** Concerto da camera. **Ludwig van Beethoven:** Sonata in re maggiore per pianoforte e violoncello (Maurice Gendron, violoncello, Jean Françaix, pianoforte); **Felix Mendelssohn.** Ottetto in mi bemolle maggiore (Quartetti Loewenguth e Stross). **21,23** Dal vecchio mondo, cronaca. **21,45** Notiziario. **21,55** Dal nuovo mondo, cronaca. **22,05** Una sola parola! **22,10** Strane canzoni d'amore, ideate e cantate da Georg Kreisler. **22,25** « Si può anche discutere sui gusti? ». Critica di nuove canzoni di successo. **23,15** Canzoni varie. **23,40** « La seconda a sinistra », storia d'amore per i timidi, di Hansjörgen Weidlich. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. Indi: Musica fino al mattino da Francoforte.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Conversazione per il bicentenario della nascita del poeta Friedrich Schiller. **21,30 Joseph Haydn:** Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore diretta da Jan Koetsier. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: « Il ridere » di Heinz Flügel. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo - made in Germany. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da camera. **Michael Glinka:** Quartetto d'archi in fa maggiore (Quartetto Zernick); **Serge Rachmaninoff:** Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 19 (Tibor de Machula e Hans Altmann). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Harry Blech. Solista: violinista Alberto Lysy. **Brahms:** Variazioni sul corale di Sant'Antonio; **Mozart:** Concerto n. 3 in sol, K. 216, per violino e orchestra; **Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle. **21,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del martedì. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Reger:** « Traume am Kamin » (Sogni presso il focolare), nell'interpretazione della pianista Celia Arieli.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** La mezz'ora di Tony Hancock. **21,30** « The Dreaming Suburb », romanzo di R. F. Delderfield, adattamento radiofonico dell'Autore. 5° Episodio. **22** Dischi presentati da Alan Dell. **22,30** Il martedì musicale. **23,30** Notiziario. **23,40** Serenata notturna, con l'orchestra Hill-Bowen, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, il quartetto William Davies e Sophie Terne.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 7,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
6,00 - 9	15070	19,91
6,00 - 9	15110	19,85
7 - 9	17745	16,91
10,15-12 -	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15-22,15	15070	19,91
10,15-22,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 18,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

14,45 Jack Hardy e la sua orchestra. **15,15** Banda di cornamuse. **15,30** « The Assessment », radiodramma di Stephen Grenfell. **16,30** « Pellegrinaggio mozartiano », a cura di Roger Fiske. Illustrazioni musicali presentate da Vincent Novello. I puntata: « Arrivo a Salisburgo ». **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Concerto di musica da camera diretto da Myers Foggin, con la partecipazione del tenore Andrew Gold, del trio di chitarre di Vienna e del pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** « Take it from here », rivista. **20** Concerto diretto da Harry Blech. **Mendelssohn:** « Le Ebridi », ouverture; **Mozart:** Sinfonia concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra. **21** Notiziario. **21,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Delibes:** « Le roi s'amuse », suite; **Kaciaturian:** « Masquerade » suite. **22,15** Musica di Walton. **23,15** Il mondo dell'opera illustrato da Trevor Harvey. VII Puntata: « Scene di addio ». **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto del sassofonista Marcel Mule. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Hans Münch (solista pianista Clara Haskil). **Alexander Cerepnin:** Suite op. 87; **Frédéric Chopin:** Concerto in fa minore n. 2 per pianoforte e orchestra, op. 21; **Claude Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune; **Albert Roussel:** Suite n. 2 dal balletto « Bacco e Arianna », op. 43. **22,15** Notiziario. **22,50-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** Dagli amici del sud, a cura del prof. Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Wolf-Ferrari:** Il segreto di Susanna, ouverture; **Perosi:** Tema variato; **Sgrizzi:** Sinfonietta rococò. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10 Debussy:** Notturni per orchestra (Nuages - Fêtes - Sirenes). **13,30-14** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **16** Tè danzante. **16,20** Orchestra « Raphaele » diretta da Alfred Scholz. **16,40** « La Ronde des Quatre ». **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18,30** Le donne nel mondo degli uomini. **18,50** Rassegna della televisione. **19** Ritornelli dello schermo. **19,15** Notiziario. **20** Pagine celebri del melodramma italiano. **20,30** « La cadrega impaiada », commedia di Sergio Maspoli. **21,30** Interpretazioni della violinista Elise Cserfalvi e del pianista Luciano Sgrizzi. **Brahms:** Sonata in re minore op. 108; **Bartok:** Prima rapsodia. **22,05** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Scarlatti-Tommasini:** Le donne di buon umore; **Paisiello:** La scuffiara; **Mozart:** « Così fan tutte », ouverture.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** « Giocate guadagnando! », a cura di Claude Mossé. **20,10** « Le cento canzoni di Gilles », con Gilles e Urfer. Presenta: Emile Gardaz. **20,35** « Maria Stuarda », tragedia in cinque atti di Federico Schiller. Traduzione e adattamento di Charles Charras. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** « L'epopea della civiltà », a cura di Henri Stierlin.

LE CHIAVI di CASA

(segue da pag. 19)

di se e di ma. A tutti i ragazzi in ascolto verrà chiesto, di volta in volta, di aiutare la famiglia De Rossi a risolvere i suoi problemi e a sostenere la sua bella battaglia per farsi una casa modesta ma comoda e accogliente. Così i bambini potranno divertirsi a *fare i grandi*, e avranno l'ultima parola su problemi dai quali, per consuetudine, sono tenuti accuratamente lontani: la storia della famiglia De Rossi si articolerà secondo le *loro* decisioni e la casa della famiglia De Rossi sarà quale essi l'avranno voluta, in ogni minimo particolare. Ogni settimana un episodio, un problema da risolvere (di ordine pratico o morale), un consiglio da dare; ogni settimana una gara tra tutti i piccoli ascoltatori-consulenti, e ricchi premi, nonché l'onore della citazione al microfono per i più bravi e saggi.

Naturalmente è sperabile che i ragazzi si affezionino a Paolo, a Chiara, a Ulivetta, al loro papà professore e alla loro indaffaratissima mamma, e che vogliano seguire con simpatia anche Saturnino e Ottavilla, i due presentatori del programma. I giovani componenti dei Radiocircoli avranno ampia materia di discussione, nelle loro sedute, e la famiglia De Rossi sarà sempre ben lieta di accogliere la loro amichevole collaborazione, anche artigianale, e il loro illuminato consiglio.

Ma più di ogni altra cosa, poiché siamo degli inguaribili ottimisti, noi osiamo sperare che almeno una parte di quegli adolescenti cui la fantasia e lo spirito di avventura suggeriscono un atteggiamento di insoddisfazione e di irrequietezza voglia interessarsi al « giuoco della vita di tutti i giorni ». Soprattutto a loro vorremmo simbolicamente consegnare « le chiavi di casa ».

v. r.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
per il primo ciclo della Scuola Elementare
Favole in musica: *L'asinello bianco*, a cura di Francine Virduzzo
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**
Catalani: *La Wally:* Preludio atto quarto; Mascagni: *Lodoletta:* « Flammen perdonami »; Giordano: *Andrea Chénier:* « Un dì all'azzurro spazio »; Bizet: *Carmen:* a) « Invan per evitar risposta », b) « Toreador attento »

11,55 **Quindici minuti con i dischi Juke Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Carla Boni, Giorgio Consolini, Wera Nepy, Claudio Villa
Pinchi-Coquatrix: *Quando ti vidi partire;* Pazzaglia-Fabor: *Piangeva tra la folla;* Taba: *Lontano lontano;* Pinchi-Savina: *Mi porti l'amore*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Occhidicielo
Radioscena di Luciana Martini - Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga *(Durium)*

17 **Giornale radio**
Parigi vi parla

17,30 **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbri
I - *Francesco Corteccia e gli albori della monodia*
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

18 — **La settimana delle Nazioni Unite**

18,15 **MUSIC-HALL**
Musica sprint, rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola
Varietà Carisch *(Carisch S.p.A.)*
Nell'intervallo (ore 18,55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta**
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Duo Brengola-Bordoni
Hindemith: *Sonata* (1939): a) Vivace, b) Lentamente - Vivace - Lentamente, c) Fuga; R. Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18:* a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione, c) Andante - Allegro

Il violinista Riccardo Brengola

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Canzoni d'autunno**
Orchestra diretta da Walter Malgoni

22,45 **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti
III - Il *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni
(Supertrim)

30' In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)

45' Voci amiche
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina da Berlino - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
(18 Isolabella)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Piero Galdi: Copenaghen: La città dei musei

17 — **GALLERIA**
dedicata alla vecchia Hollywood

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* Il Comune a Roma
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* La legge dei quadrati

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci, Faele** e **Zapponi** - Quinta avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da **Gino Filippini** - Regia di **Silvio Gigli**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla sesta avventura che si svolgerà nell'America del Nord
Indirizzare: RAI - *Via del Babuino, 9 - Roma*

22 — **Ultime notizie**
Storia meravigliosa del disco dal rullo di cera al microsolco
Un programma di Vittorio Zivelli

22,45 * **Roger Williams al pianoforte**

23 **Siparietto** - * **Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La psicologia applicata al lavoro
a cura di Adriano Ossicini
III. *Psicologia del lavoro e « human relations »*

19,15 **Orlando Di Lasso**
Margot labourez les vignes
« Philharmonica Kammerchor » di Vienna, diretto da Reinhold Schmid
Matona mia cara
« Der Kasseler Jugendchor »
Mon coeur se recommande
« The Golden Age Singers », diretti da Margaret Freto Hyde
Qui dort ici - Soyons joyeux
Complesso corale « Couraud », diretto da Marcel Couraud
Amor che vedi ogni pensiero aperto
Piccolo Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

19,30 **La Rassegna**
Storia moderna
a cura di Delio Cantimori
Sociologia e storia al Congresso di Stresa - Il libro di Joseph Gill sul Concilio di Firenze - Gilbert Romme: Storia di un rivoluzionario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Quartetto in la minore op. 29* per archi
Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) - Trio - Allegro moderato
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
A. Roussel (1869-1937): *Tre pezzi* per pianoforte op. 49
Allegro - Valzer moderato - Allegro con brio
Pianista Monique Haas

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **TUTTO PER AMORE**
ovvero **Un mondo ben perduto**
Tragedia di **John Dryden**
scritta a imitazione dello stile di Shakespeare
Traduzione di Gabriele Baldini
Marc'Antonio — *Enrico Maria Salerno*
Ventidio, suo luogotenente generale — *Camillo Pilotto*
Dolabella, suo amico — *Riccardo Cucciolla*
Alexas, eunuco della Regina — *Elio Pandolfi*
Serapione, sacerdote d'Iside — *Olinto Cristina*
Cleopatra, regina d'Egitto — *Anna Miserocchi*
Ottavia, moglie di Antonio — *Carla Bizzarri*
Ancelle di Cleopatra:
Iras — *Luisella Visconti*
Charmion — *Edda Soligo*
Regia di **Vittorio Sermonti**

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - « Dal « Carteggio » di Wolfgang Goethe - Friedrich Schiller: « Goethe al lavoro »
13,30-14,15 * **Musiche di M. Reger** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 10 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Raid musicale: Napoli, Atene, Istambul - **1,06-1,30:** Voci e chitarre - **1,36-2:** Ugole d'oro - **2,06-2,30:** Flashes musicali: Alberto Semprini - Giorgio Consolini - Patachou - Bruno Martino - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Milt Mezzrow e King Oliver - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Voci e strumenti - **4,36-5:** Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18 — CALEIDOSCOPIO
di Archibald J. Cronin
Traduzione, sceneggiatura e riduzione televisiva in tre tempi di Anton Giulio Majano
Personaggi e interpreti:
I medici:
Sir Walter Selby *Nino Besozzi*
David Barclay *Otello Toso*
Freddie Preston *Giancarlo Sbragia*
Le infermiere:
Mary Fanshawe *Valentina Fortunato*
Doris Andross *Adriana Vianello*
Jeff *Luisa Rossi*
Olwen Watkins *Adriana Parrella*
L'infermiera notturna *Anty Ramazzini*
Sally *Ileana Ghione*
Le ricoverate:
Janet Baxter *Zoe Incrocci*
Sofia Flanagan *Ave Ninchi*
Giulia Lester *Maresa Gallo*
Daisy Dean *Edmonda Aldini*
La vecchietta *Elvira Betrone*
Rosa Griffin *Gabriella Pascoli*
La ragazza grassa *Didi Perego*
« Il tumore al cervello » *Paola Piccinato*
I visitatori:
Signora Lester *Isa Pola*
Il prete *Carlo Bagno*
Kennedy *Giampaolo Rossi*
Joe *Riccardo Cucciolla*
Bill Dean *Gianni Tortini*
Maud Baxter *Anna Maestri*
Peter Flanagan *Carlo Hintermann*
L'impiegato *Aldo De Palma*
Regìa di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
Nel primo intervallo (ore 18,35 circa)
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
e
GONG

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gillette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli - Persil)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brodo Lombardi - Bertelli - Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo)

21 — Garinei e Giovannini
presentano
Delia Scala
con
Nino Manfredi e **Paolo Panelli**
in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regìa di Antonello Falqui
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22 — IL GIAPPONE OGGI
Note di viaggio di Ferruccio Lanfranchi e Duilio Chiaradia

Ave Ninchi è fra gl'interpreti di *Caleidoscopio*, in programma alle 18

22,30 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Canzonissima: classifica e vincitori

LE PRIME 21

1.	*Modugno-Verde*	**Piove**
2.	*Bindi-Calabrese*	**Arrivederci**
3.	*Pirro-Bonagura-Sciorilli*	**Cerasella**
4.	*Fanciulli-Testoni*	**Io sono il vento**
5.	*Benedetto-Zanfagna*	**Vieneme 'nzuonno**
6.	*Capotosti-De Simone*	**Nessuno**
7.	*Modugno-Modugno*	**Vecchio frack**
8.	*Usuelli-Sabel*	**Meravigliose labbra**
9.	*Modugno-Migliacci*	**Io**
10.	*Fiore-Vian*	**Suonno a Marechiare**
11.	*Migliacci-Polito*	**Notte lunga notte**
12.	*Roberto Murolo*	**Sarrà chi sa!**
13.	*G. Malgoni*	**Guarda che luna**
14.	*Verde-Modugno*	**Resta cu' mme**
15.	*Pallesi-Malgoni*	**Tua**
16.	*Gentile-Capotosti*	**Julia**
17.	*Chiosso-Buscaglione*	**Love in Portofino**
18.	*Testoni-Roelens*	**La verità**
19.	*Rastelli-Olivieri*	**Tornerai**
20.	*Pazzaglia-Modugno*	**Lazzarella**
21.	*Testa-Poes*	**Carina**

I VINCITORI DELLA TERZA ESTRAZIONE

Antonio Bonola - Via Mazzini, 21 - Novara - Tagliando G. 9700 - *Vince L. 1.000.000.*
Cesarina Politi e **Antonio Martino** - Via De Iacobis, 53 - Lecce - Tagliando R 14170 - *Vincono L. 500.000.*
Isidoro Baratelli - Via G. Amendola, 9-8 - Genova - Tagliando R 9624 - *Vince L. 100.000.*
Ennio Cavalieri - Via Giacomo Favretto, 24 - Roma - Tagliando C 70783 - *Vince L. 100.000.*
Domenico D'Orazio - Via Montasio, 20 - Roma - Tagliando L 26725 - *Vince L. 100.000.*
Silvio Temperoni - Via Veneto - Fraz. Casalalta - Collazzone (Perugia) - Tagliando E 78796 - *Vince L. 100.000.*
Elisa e **Sarina Limili** - Via Ventimiglia, 210 - Catania - Tagliando C 5587 - *Vincono L. 100.000.*
Anna Arcadipane - Via Cavallotti, 11/5 - Genova - Tagliando T 38694 - *Vince L. 100.000.*
Rosina Giordano - Via Donatello, 18 - Savelli (Catanzaro) - Tagliando E 72026 - *Vince L. 100.000.*

Martedì ore 22 Secondo Programma: « Giornalino di Canzonissima »
Mercoledì ore 21 Televisione

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stacul: « Der Aufbau der Erdkruste: Die Sedimente » - Für Schlagerfreunde - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik. a) W. A. Mozart: Märsche n. 1 u. n. 2 D-Dur, KV. 335; b) L. Boccherini: Konzert für Violoncello und Orchester in B-dur (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali:** Consiglio: Scherzo per una marionetta; Dennis: Everything happens to me; Hugarrar: Calypso frappé; Derewitsky: Venezia, la luna e tu; Mori: Sull'aia; Modugno: Piove; Autori vari: Fantasia di motivi; Romano: Mambo swing - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 « Il duca d'Alba », opera in tre atti di Eugène Scribe - Musica di Gaetano Donizetti (versione ritmica di A. Zanardini) - Atto I - Il Duca d'Alba, governatore dei Paesi Bassi, in nome di Filippo II (Luigi Quilico) - Sandoval, capitano spagnolo (Wladimiro Ganzarolli) - Carlo, alto ufficiale (Enzo Tei) - Marcello di Bruges, giovane fiammingo (Renato Cioni) - Amelia D'Egmont (Ivana Tosini) - Direttore Thomas Schippers - Istruttore del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto l'11 giugno 1959) (Trieste 1).

18 « Cari stornei » - Prose e poesie in dialetto triestino e istriano a cura di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Trovajoli e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « L'antiquariato », fiaba di Zora Kafol - 18,10 Mathey Paul: Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra - 18,30 Complessi folcloristici sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 « Le miserie di Monsù Travet », commedia in 5 atti di Vittorio Bersezio, traduzione di Slavko Rebec. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Vecchia Italia Sconosciuta »**, a cura di Pietro Borraro: **« La Basilica di San Pietro a Grado di Pisa »** di Pietro Sampaolesi - **Silografia** - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROCESSO A BAUDELAIRE

(segue da pag. 14)

inconsciamente desiderare la persecuzione. A differenza del « buon borghese » Flaubert, che con il suo contegno remissivo e compunto si era agevolata l'assoluzione, egli non fa che sottolineare l'alone di satanismo di cui da tempo si circonda e quella carica di odio e di disprezzo che la borghesia gli ispira. Con un fervore e un accanimento da asceta egli sente l'estrema urgenza di essere anticonformisti, spietati, irriducibili alle lusinghe. Bisogna finirla con i buoni sentimenti che (dirà Gide) non creano affatto la buona letteratura, smetterla con gli omaggi di prammatica, gli ottimismi consolatori, le dorature rettoriche e gli eufemismi vili. Come l'occhio dell'aquila che sopporta lo splendore del sole, bisogna saper figgere arditamente lo sguardo sulla putredine, estrema stazione di ogni creatura o cosa. E che la voce di Baudelaire si levasse con una forza degna di Villon a proclamare verità austere ed eroiche degne di Jacopone importava ben poco ai suoi censori, come ben poco importavano le novità formali del verso e quella sottigliezza di intuizione, quella scala percettiva infinitesimale che doveva scalzare dal piedestallo le figure a tutto tondo, le fantasie plastiche di Hugo per sostituirvi la musica, l'ineffabile, le sottili « corrispondenze » di cui, in vario modo, si nutrirà la poesia fino ai nostri giorni.

« Quel Satana da locanda e Belzebù da ristorante a prezzo fisso », come fu perfino definito da un critico autorevole, diventerà una pietra miliare nella storia della sensibilità e del pensiero. E se Mérimée poteva scrivere: « *Les Fleurs du mal* è un libro men che mediocre, niente affatto pericoloso, ov'è qualche scintilla di poesia come se ne può trovare in un povero giovane che non conosce la vita e che pure ne è stanco perché qualche sartina l'ha ingannato. Scommetterei che l'autore è grullo e onesto... » ecco invece i versi del suo diretto erede, Mallarmé:

Je compare ces fleurs étranges
à d'étranges vers que ferait
un marquis de Sade discret
qui saurait la langue des Anges.

Di tutti gli osanna, di tutte le riabilitazioni, il giudizio di una vasta corrente di critica (che oggi è ovvio ma che sarebbe sembrato assurdo e blasfemo nei giorni del processo) vedrà in Baudelaire un poeta essenzialmente cattolico che ha voluto dipingere il male soltanto per delimitarlo, denunciarlo e combatterlo sempre conservandosi puro da compiacimenti e connivenze. Così ripeterà, fra i molti, il Thibaudet, secondo il quale Baudelaire avrebbe dovuto respingere l'ipallage pericolosa del titolo suggeritogli da un amico, e lasciare al suo libro il titolo primitivo, *Limbes*, che meglio porta in luce il suo costante fondo cattolico: fondo non soltanto delle poesie ma anche (e forse soprattutto) delle stupende prose in cui comincia a risuonare l'invettiva contro le città contaminate dall'industria e il lamento sull'anima umana che si va lentamente atrofizzando.

La vicenda alterna delle denigrazioni e delle esaltazioni si è placata ormai da tempo, molto prima che certi passi degli atti di revisione chiudessero con un tono estremamente banale la vicenda: « Nella marea montante d'una pornografia ammantata di pretese letterarie, *Les Fleurs du mal* ci appaiono quasi come un volume della Biblioteca rosa, da premiare con il premio di virtù... ».

Baudelaire è oggi per noi il poeta che ha aperto un nuovo essenziale filone della sensibilità artistica ed è a lui soprattutto che si pensa leggendo, in Proust, che nessuna opera di vero talento e di forte originalità può essere accettata dal pubblico senza reazioni violente perché il pubblico, non essendo creatore, non può che essere reazionario. Nei fremiti orrifici di Edgar Poe, nel fiume delle note wagneriane (egli fu il primo a entusiasmarsi del *Tannhäuser*, nel 1861), nell'esplosione vitale dei colori di Delacroix, Baudelaire ha visto l'assurdità di certe discipline formali e ha dato all'artista la coscienza dei suoi più essenziali diritti, primo fra tutti quello di affondare uno sguardo limpido, non prevenuto, nei tenebrosi fiumi del sangue che circa cinquant'anni dopo Freud avrebbe diversamente scrutato.

m. l. s.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed E. De Pasquale

11,30 * **Musica sinfonica**
Bach: *Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore*, per violino, due flauti e orchestra d'archi; Strawinsky: *Le chant du Rossignol*

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Dino Sarti, Arturo Testa *(Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Fred Buscaglione *(Prodotti Trim)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli

17,45 **Appuntamento con il tango**
Orchestra Aldo Maietti
(Maietti Casa Fonografica)

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Ernesto Lama: *Il centenario della legge scolastica Casati*

18,15 **Concerto del Duo pianistico Geneviève Joy e Jacqueline Bonneau**
Schumann: *Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46*; Ravel: *Ma mère l'Oye*
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 18-7-1959 al « Festival d'Aix-en-Provence »)

18,45 **LA STORIA DI YNGTAI**
Radiodramma di **Walter Bauer**
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il narratore — *Gastone Ciapini*
Sienbo — *Renzo Lori*
Yngtai — *Angiolina Quinterno*
Guo — *Giovanna Caverzaghi*
Mei Ling — *Misa Mordeglia Mari*
Il guardiano — *Carlo Ratti*
Il servo — *Angelo Alessio*
e inoltre: *Enza Giovine, Ivana Erbetta, Lucetta Prono, Vigilio Gottardi, Sandro Merli, Filippo Massara*
Regìa di **Giacomo Colli**

19,45 Fatti e problemi agricoli

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
L'AJO NELL'IMBARAZZO
Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti
Revisione di Bindo Missiroli e Armando Gatto
Musica di GAETANO DONIZETTI
Il marchese don Giulio Antiquati — *Guido Mazzini*
Il marchese Enrico — *Salvatore Gioia*
Madama Gilda Tallemani — *Jolanda Meneguzzer*
Il marchese Pipetto — *Danilo Cestari*
Gregorio Cordebono — *Renato Capecchi*
Leonarda — *Genia Las*
Simone — *Alessandro Maddalena*
Direttore **Adolfo Camozzo**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra e Coro del Teatro Donizetti di Bergamo
LE SUE RAGIONI
Opera in un atto di Elio Pagliarani e Angelo Paccagnini
Musica di ANGELO PACCAGNINI
Pierrot — *Paolo Montarsolo*
Colombina — *Maria Minetto*
Elina — *Adriana Martino*
Arlecchino — *Virgilio Carbonari*
Il dottore — *Teodoro Rovetta*
Primo pretendente — *Ezio De Giorgi*
Secondo pretendente — *Nello Romanato*
Terzo pretendente — *Giorgio Giorgetti*
Direttore **Piero Santi**
Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo
(Registrazioni effettuate il 21-10-'59 dal Teatro Donizetti di Bergamo)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni *(Supertrim)*

30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini
(Lavabiancheria Candy)

45' Napoli, mare e sole *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Gorni Kramer - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
(Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Novità Cetra *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.

45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nataletti

16,30 **LA PALUDE DEL DIAVOLO**
Romanzo di **Georges Sand**
Adattamento in quattro puntate di Sancia Basco - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regìa di **Dante Raiteri** - Terza puntata

17 — **GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO**
Organizzato dall'I.N.R. Belga in collaborazione con la RAI, la R.T.F., l'Oesterreichischer Rundfunk e la Jugoslavenska Radiodifuzija
SEMIFINALE AUSTRIACA
Partecipano Hanald Hermann, Friedrich Strack, Hans Georg Wolfram *baritoni*; Friz Reinhartshuber *basso*
Orchestra del Oesterreichischer Rundfunk di Vienna diretta da Kurt Richter

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per la donna, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 * **Appuntamento con Frank Sinatra, Gloria Lasso e Norrie Paramor**

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico*: Le tre Elettre. Sofocle e l'« Edipo a Colono »

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
LA PAGINA CHE MANCA
Tre atti di **Cesare Meano**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il re — *Corrado Gaipa*
Il forestiero — *Adolfo Geri*
Il ciambellano — *Tino Erler*
Il capitano — *Franco Luzzi*
Un attore — *Lucio Rama*
Un signore nasuto — *Angelo Zanobini*
Un contadino — *Corrado De Cristofaro*
Una guardia — *Sergio Dionisi*
La principessa — *Giuliana Corbellini*
L'attrice — *Renata Negri*
La servetta — *Giovanna Vannini*
La voce dal cielo — *Rodolfo Martini*
Regìa di **Amerigo Gomez**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Al termine: **Ultime notizie**
* **Morris Stoloff e la sua orchestra**

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Civiltà e culture dell'Asia Centrale a cura di Mario Bussagli
VII. *La crociata mongola*

19,30 **Alfredo Casella**
Due ricercari sul nome Bach, per pianoforte
Pianista Gino Gorini
Giorgio Federico Ghedini
Divertimento contrappuntistico per pianoforte
Pianista Luisa De Sabbata
Goffredo Petrassi
Invenzioni per pianoforte
Pianista Lya De Barberiis

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Quintetto in fa minore op. 34* per pianoforte e archi
Esecuzione del «Quintetto Chigiano» Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini*; Giovanni Leone, *viola*; Lino Filippini, *violoncello*; Sergio Lorenzi, *pianoforte*
H. Villa Lobos (1890): *Choros n. 5* (Alma Brasileira)
Pianista Ellen Ballon

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il processo a Baudelaire e a « I fiori del male »**
Programma a cura di Vladimiro Cajoli
1857: l'anno e la società in cui furono processati Flaubert e Baudelaire - I salotti, i caffè, i giornali: la verità e la leggenda - Difensori e detrattori - Le lotte e le pressioni politiche - Il processo e la condanna - Dal progetto di legge Barthou, attraverso discussioni e polemiche, fino alla revisione del 1949
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Gian Domenico Giagni
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

22,20 **L'Amant jaloux**
Opéra comique di **André Grétry**
Florival — *Raymond Amade*
Léonore — *Mady Mesplé*
Jacinthe — *Claudine Collard*
Lopez — *Pierre Germain*
Isabelle — *Annick Simon*
Alonza — *Claude Hector*
Orchestra Sinfonica della R.C.S. diretta da **Pierre Dervaux**
(Programma scambio con la R.C.S.)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La spiaggia » di Cesare Pavese: « Un giovane »
13,30-14,15 * Musiche di Schubert e Roussel (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 11 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - **0,36-1:** Canzoni di notte - **1,06-1,30:** Chiaroscuri musicali - **1,36-2:** Successi in parata - **2,06-2,30:** Musica operettistica - **2,36-3:** Strumenti in libertà - **3,06-3,30:** Dal valzer al cha cha cha - **3,36-4:** Canzoni ai festivals - **4,06-4,30:** Motivi sulla tastiera - **4,36-5:** Parata d'orchestre - **5,06-5,30:** Ribalta operistica - **5,36-6:** Sulle ali della melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Mentre proseguono, il sabato sera, le trasmissioni della nuova serie «Disneyland», un secondo programma di Disney, con caratteristiche del tutto diverse, va in onda dalla scorsa settimana per la TV dei ragazzi: «*Mickey Mouse club*» («Il club di Topolino»), un programma composito, prodotto espressamente per la TV e articolato in varie rubriche. Agli immancabili episodi dei cartoni animati si alternano, nel corso di ogni trasmissione, numeri di varietà e attrazioni da circo, un notiziario Disney riguardante avvenimenti della gioventù e racconti sulla vita degli animali domestici. Il programma, che ha per presentatore lo stesso personaggio di Mickey Mouse, viene messo in onda ogni giovedì pomeriggio

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,25: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,35: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

Trascorso ormai il periodo delle vacanze, la Libreria riapre i suoi battenti per dar vita ad un nuovo ciclo di «avventure» fra volumi e personaggi d'ogni genere. La rubrica che, com'è noto, si propone di tener vivo nei giovani l'interesse per la lettura, continuerà ad avvalersi della consulenza del Centro Nazionale Didattico di Firenze.

b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 2
Produz.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Storia di un cane pastore (Prima parte)
Cartoni animati:
Topolino e la macchina schiacciasassi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,25 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI
Programma musicale diretto da Franco Pisano con Nicola Arigliano, Gloria Christian, Anna Maria Fei, Gino Latilla, Nilla Pizzi

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Omo - Vicks Vaporub - Carpano - Espresso Bonomelli)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Max Factor - Stock - Permaflex - Olio Dante)

21 — CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani e Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti
(vedi il regolamento del concorso a pag. 16)

22,10 RITRATTI CONTEMPORANEI: Toti Dal Monte
a cura di Raffaello Pacini

22,45 SCIENZA E AVVENIRE
I - Il microscopio elettronico
a cura del prof. Guido Bonfiglioli
Regìa di Alda Grimaldi

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ritratti contemporanei

TOTI DAL MONTE

l'usignolo veneziano

I telespettatori rivedranno questa sera Toti Dal Monte. Sarà un incontro affettuoso e nostalgico per quanti si bearono della sua voce come dell'ultima prodigiosa fioritura del bel canto italiano; un incontro inconsueto e stimolante per i giovani che del grande soprano leggero conoscono solo la fama e i successi. Toti Dal Monte è nata a Momigliano Veneto nel 1899. Il padre, maestro di musica, voleva farne una pianista, ma dovette ben presto arrendersi all'evidenza di quella voce miracolosa e inconfondibile. Fu affidata così alla cure di Bàrbara Marchisio al Conservatorio di Venezia. Esordì giovanissima e non conobbe che applausi e successi sempre più strepitosi, dai piccoli teatri di provincia su su fino alla consacrazione scaligera con Toscanini, e alla gloria nei maggiori teatri del mondo. Una voce, la sua, di puro flauto, dalle inflessioni vellutate e dolcissime, di una agilità e perfezione strumentale. Inimitabili ed esemplari le sue interpretazioni di Lucia, di Gilda, di Rosina, della Sonnambula, della Linda di Chamounix. Colta, sensibile, di estrema versatilità, ha nutrito molteplici interessi d'arte, dalla lirica alla prosa, alla pittura. Ha recitato con Giachetti, Micheluzzi, Baseggio, cimentandosi con successo nel teatro goldoniano. Fu Renato Simoni ad iniziarla. Si era nel 1936 e l'illustre critico, reduce dalle rappresentazioni classiche al teatro greco di Siracusa, era andato ad ascoltarla al «Massimo» di Palermo nel *Barbiere di Siviglia*. La creazione del personaggio di Rosina l'aveva talmente affascinato da proporre alla cara amica, lì per lì, tra un atto e l'altro, di interpretare la parte di Lucietta nelle *Baruffe Chiozzotte* che il Simoni doveva allestire per l'estate a Venezia, a San Cosmo della Giudecca. Ed ecco Toti Dal Monte nei panni di Lucietta, maliziosa e impertinente, gaia e patetica: una vera rivelazione che le fruttò anche una scrittura cinematografica per il *Carnevale di Venezia*. Al teatro di prosa ritornò con Cesco Baseggio dopo l'abbandono delle scene liriche. Poi l'addio definitivo al palcoscenico, ma non all'arte, cui Toti Dal Monte continua ancora a dar lustro con una scuola di canto di alto perfezionamento frequentata da artiste di ogni nazione, fra le quali qualcuna ha già raggiunto la notorietà, come l'americana Dolly Wilson. E con periodici concerti da camera di antichi autori. Dopo i grandi operisti dell'Ottocento italiano, con la sua voce ha voluto rinverdire la gloria dei maestri di quel periodo in cui la musica italiana annoverava compositori quali Benedetto Marcello, Palestrina, Caccini, Monteverdi.

a. c.

LOCALI

* RADIO * giovedì 12 novembre

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London 84. Stunde - (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Jonny Dane - Die Kinderecke: « Der Drachenberg ». Märchenhörspiel von Max Bernardi. Spielleitung: Karl Margraf - Roberto Del Gado und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: 4. Satz aus der IX. Sinfonie d-moll op. 125 mit Schluss-Chor aus Schillers Ode « An die Freude » - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Musica, dolce musica:** Giraud: Buenas noches mi amor; Albano-Volpe: Luntano 'a te!; Ulbrich-Gerhsol-Danpa: Auf wiedersehen!; Filippini-Morbelli: Sulla carrozzella; Cortopassi: Passa la serenata - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto del Quartetto di Trieste - Giulio Viozzi: Primo quartetto. Esecutori: Baldassarre Simeone, primo violino; Angelo Vattimo, secondo violino; Sergio Luzzatto, viola; Ettore Sigon, violoncello. (Trieste 1).

17,25 Dalla rubrica: **« Friuli nel mondo »** a cura di Ermete Pellizzari (Trieste 1).

17,50 Caffè concerto - con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

18,20 Storia e leggenda fra piazze e vie, di Silvio Rutteri (Trieste 1).

18,30-18,45 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra André Kostelanetz - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia (6) « I venti » - 18,10 Concerto della pianista Bianca Pellis - Haendel: Ciaccona; Ravel: Ondine; Strauss: Serenata; Turina: Morena coqueta - 18,35 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Giuseppe Peterlin: I musei di Trieste: (3) « I due musei di Miramare » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Arcobaleno musicale - 21 L'anniversario della settimana: Anton Mlinar: « Il centenario della pace di Zurigo » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione della pianista Maureen Jones - Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11 per pianoforte e orchestra; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste, il 24 aprile 1958 - Nell'intervallo (ore 21,45 c.ca) Letteratura contemporanea: « Riccardo Bacchelli: I tre schiavi di Giulio Cesare », recensione di Giuseppe Tavcar - indi: * Piero Umiliani ed i suoi solisti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Musiche da Camera »** con la violoncellista Simone Pierrat. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Incontro con Raymond Bernard. **19,15** Omo vi prende in parola. **19,20** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Augusto Baldi e il suo complesso. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « Club dei Bébés », vedette e ascoltatori al microfono. **20,20** Aperitivo d'onore. **20,30** Il successo del giorno. **20,45** Città e contrade. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Un po' di tutto.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « E' deciso! » presentato da J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette. **20,45** Lo scrigno dei ricordi, con Pierre Hiégel. **21** « L'uomo che ho ucciso » con Maurice Rostand. Adattamento radiofonico di Jacques Lafond. **22** Notiziario. **22,08** Veneri straniere. **22,30** Armand Panigel vi presenta... **24** Notiziario. **0,05-0,35** « Hour of decision ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** « Il nostro mondo in musica: L'Oriente misterioso », con la partecipazione dei cantanti Adele Leigh e James Pease e dell'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **20,30** Galleria di ritratti. Oggi: « Tyrone Guthrie in conversazione con Larry Morrow ». **21** « Commedia del giovedì: » The End of the Road », di Goronwy Rees. **22** Notiziario. **22,15** Discussione. **22,45** Concerto orchestrale. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Bach:** Sei preludi e fughe per clavicembalo interpretate da Susi Jeans.

PROGRAMMA LEGGERO

21 Cantiamo insieme! **21,30** Lettere di ascoltatori. **22** « Take it from here », rivista musicale. **22,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,30** Notiziario. **23,40** Jazz Club. **0,30** In stile sentimentale con Reginald Leopold, il suo violino e il suo complesso.

ONDE CORTE

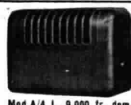
10,45 « Saggezza e follia di Salomone, Re d'Israele ». Testo e musica di Ormerod Greenwood; II episodio. **11,30** Dischi presentati da Roy Bradford. **12** Notiziario. **13** L'orchestra Laurie Johnson e il pianista Bill McGuffie. **13,45** Musica di Walton. **14** Notiziario. **14,45** Per i più piccini. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto. **15,30** Musica nello stile di Peter Yorke. **17** Notiziario. **17,30** Panorama di varietà. **18** Quintetto Dave Shepherd. **18,15** « Digby - A Memoir », di Justin Blake. **19** Notiziario. **20** (Vedi programma ore 10,45). **20,15** Concerto del giovedì con la partecipazione del contralto Sybil Michelow, del clavicembalista Charles Spinks, della pianista Josephine Lee e del Quartetto d'archi di Londra. **Haendel:** « Aure soavi e liete », cantata; **Chausson:** « Chanson perpetuelle »; **Debussy:** Quartetto d'archi in sol minore. **21** Notiziario. **21,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. **22,15** Musica richiesta. **23,15** Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Charles Mackerras.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Orchestra André Kostelanetz. **20,20** Serata con William Saroyan. **21,35** Musica da camera. Ottetto per archi in do maggiore, op. 7. **22,15** Notiziario. **22,20** Discorso del Presidente della Confederazione dott. Paul Chaudet. **22,40-23,15** Concerto.

MONTECENERI

16 Novità in discoteca. **16,30** Poesie del Novecento. **16,45 Fauré:** « Le jardin cloche » op. 106. **17** Ballata ginevrina. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19 Dukas:** L'apprendista stregone, scherzo per orchestra. **19,15** Notiziario. **20** Appuntamento con Caterina Valente. **20,15** « L'avventura dell'uomo » di Piero Scanziani. Quarta puntata: « Fanciulle in fiore ». **20,45** Concerto diretto da Pierre Colombo. **Lalande:** Sinfonies pour les Soupers du Roi; **Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60; **Honegger:** Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi; **Brahms:** Variazioni sopra un tema di Haydn op. 56 a. **22,15** Il teatro comico. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo Quintetto.

SOTTENS

20,30 « Scaccomatto », a cura di Roland Jay. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del soprano Eugenia Zareska. **Frank Martin:** « Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke », per contralto e orchestra. Testo di Rainer-Maria Rilke. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. II edizione.

I VENERDÌ LETTERARI DELL'ACI

L'Associazione Culturale Italiana annuncia il programma della nuova stagione. Anche quest'anno scrittori, artisti, scienziati di fama internazionale parleranno ogni settimana, da novembre ad aprile, al Teatro Carignano di Torino, al Teatro Manzoni di Milano, al Teatro Eliseo di Roma, al Teatro di Corte di Napoli.

Una parte delle conferenze saranno tenute in forma di dialogo tra due oratori: Vincenzo Arangio-Ruiz e lo studioso americano John Brown discuteranno su Scuola per tutti, scuola per pochi?, *il filosofo Guido Calogero e lo psicanalista Emilio Servadio su* Psicanalisi e morale, *Alberto Moravia e P. P. Pasolini sul romanzo.*

Guido Piovene inaugura la stagione con una conferenza dal titolo Una svolta letteraria.

L'accademico di Francia André Maurois spiegherà perché ha scritto la storia di Fleming, lo scopritore della penicillina; il regista René Clair presenta L'auteur de films, cet inconnu; *il commediografo André Roussin, già noto al pubblico dell'ACI per la sua interpretazione di Courteline, parlerà delle* Surprises du Théâtre. *Un pioniere nella fisica nucleare L. Leprince-Ringuet parlerà su* I fisici atomici al lavoro.

Il filosofo Ugo Spirito esporrà le sue idee sul mondo di domani. Il linguista Bruno Migliorini intratterrà il pubblico dell'ACI su L'italiano come si scrive, e come si parla. *Paolo Monelli annuncia di essere « di parer contrario ». Lo storico A. M. Ghisalberti, in occasione del centenario dell'Unità d'Italia, parlerà del mito e della realtà di Garibaldi.*

Alcuni studiosi — Amedeo Maiuri, G. A. dell'Acqua, A. Cavallari-Murat, Italo Cremona — svolgeranno vari temi sull'arte, dall'archeologia all'arte contemporanea.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
per il secondo ciclo della Scuola Elementare
Semaforo verde, semaforo rosso, a cura di Giuseppe A. Rossi
Racconti allegri: *Il lupo che sapeva leggere* dal « Novellino », a cura di Luigi Poce
Il circolo « Casa mia » di Anna Maria Romagnoli

11,30 * **Musica da camera**
Schubert: *Notturno in mi bemolle maggiore*, per pianoforte, violino e violoncello (*Pianista* Friedrich Wuehrer, *violinista* Reinhold Barchet, *violoncellista* Helmut Reiman); Schumann: *Novelletta in fa diesis minore op. 21 n. 8* (*Pianista* Ray Lev); Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49* (*Pianista* Wilhelm Kempff); Milhaud: *Les songes:* a) Scherzo, b) Valse, c) Polka (*Duo pianistico* Gold-Fizdale)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Giorgio Consolini, Natalino Otto, Tony Renis, Tonina Torrielli
Taba: *Lontano lontano;* Pinchi-Otto: *Sei stato il primo amore;* Danpa-Bargoni: *Oceano;* Testoni-Spector: *So e amo;* Pinchi-Principe: *La primavera somiglia a te*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Esuli russi in Piemonte dopo il 1848 » di Franco Venturi, a cura di Igino Angerosa

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Avventure senza eroi
Storie del nostro tempo
a cura di Anna Luisa Meneghini
I racconti di Mastro Lesina
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,45 * Jackie Gleason e la sua orchestra

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 Vetrina Vis Radio
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

18,45 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
Il radar - Le traduttrici elettroniche

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO SINFONICO
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del Duo pianistico **Lidia** e **Mario Conter**
Haendel (rev. G. Guerrini): *Concerto a due cori, per fiati e archi;* Martinu: *Concerto per due pianoforti e orchestra:* a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro; Pizzetti: *Concerto dell'estate:* a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pagina 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,45 **Causalità del delitto e personalità del delinquente**
Conversazione di Saverio Fragòla

23 — **Soprano Luciana Piovesan Bernardi**
Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Deh vieni, non tardar »; Massenet: *Manon:* « Restiam poiché »; Donizetti: *La figlia del reggimento:* Convien partir
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando Gatto

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?

15' Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni *(Supertrim)*

30' Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa *(Lavabiancheria Candy)*

45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Il soprano Luciana Piovesan Bernardi che tiene un concerto alle 23 per il Programma Nazionale

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club
(Camden-Vik-Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.

45' Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Piero Longardi: Il museo navale di Pegli
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

17 — **ORME CANCELLATE**
Radiodramma di **Hans Rothe**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, I « Campioni », Nelson Riddle

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* I Comuni piemontesi e veneti
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* La scuola di Pitagora

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK, attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Della Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive - Colgate)

22 — **Ultime notizie**
Panorama di successi
Cantano Carla Boni, Tony Dallara, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Claudio Villa
Cherubini - Schisa: *Ti comprendo;* Pinchi-Savina: *Mi porti l'amore;* Pallesi-Labardi: *Eco sul mare;* Lazzoni-Della Giustina: *Ogni donna ha un passato;* Alik-Sigman-Addinsel: *C'è un mondo ancora;* Beretta-Mariotti: *Lezione d'inglese;* Pinchi-Vantellini: *Non è così;* Porter: *I've got you under my skyn*

22,30 **Parliamone insieme**

23 Siparietto - * **Abat-jour**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
John Ireland
Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte
Allegro leggiadro - Romanza - Rondò (Allegro sciolto assai)
Marta Eitler, *violino;* Lionel Salter, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Scienze giuridiche
a cura di Costantino Mortati
Una importante conferenza di Herman Finer sul regime presidenziale americano - « Diritto ed economia nucleare »

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*
Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Allegro
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rafael Kubelik
M. Ravel (1875-1937): *Menuet antique*
Orchestra dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Jean Fournet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Teatro di Seneca**
Il modello della saggezza eroica
Scene da **Ercole Eteo** e **Ercole furioso** a cura di Ettore Paratore
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Zareschi, Roldano Lupi, Aldo Silvani e Luigi Vannucchi
Regia di Pietro Masserano Taricco
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

22,15 **Elliott Carter**
Quartetto per archi
Fantasia, allegro scorrevole - Allegro scorrevole, adagio - Variazioni
Esecuzione del « Quartetto Parrenin »
Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, *violini;* Serge Callot, *viola;* Pierre Penassou, *violoncello*

22,55 **Epistolari**
Lettere di Federico Garcia Lorca
a cura di Mario Socrate

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Elevazione a Dio sui misteri » di J. B. Bossuet: « Simboli biblici: Il Mar Rosso - Le profezie »
13,30-14,15 * **Musiche di Brahms e Villa Lobos** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 12 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I poeti della canzone: Astro Mari e Danpa - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi e giochi del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Reina-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 BIGLIETTO D'INVITO
dalla Caserma dei Vigili del Fuoco di Milano
A cura di Vittorio Mangili
Realizzazione di Giovanni Coccorese

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Hoovermatic - Supertrim - Alberti - Gradina)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Grandi Marche Associate - Salmoiraghi - Brillantina Palmolive - Schering)

21 — PAPARINO
Commedia in tre atti di Dino Falconi
Adattamento televisivo di Sergio Failoni
Personaggi ed interpreti:
Stefano Marchi — *Umberto Melnati*
Marta — *Anna Menichetti*
Giuseppe Marchi — *Mario Scaccia*
Vito — *Giuseppe Caldani*
Agenore — *Ermanno Roveri*
Bertoni — *Giulio Oppi*
Maria Giulia — *Pina Cei*
Sofia — *Simona Sorlisi*
Margherita — *Anna Maestri*
Carletto Sandi — *Sandro Moretti*
Luisin, cameriere — *Mario Lanfritto*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Giacomo Vaccari
(Registrazione in prima esecuzione)

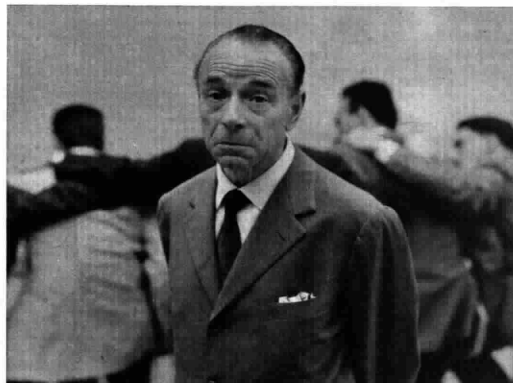
23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Tre atti farseschi di Dino Falconi

PAPARINO

Dino Falconi

Dino Falconi ha scritto i suoi tre atti «farseschi» (lo dice lui) dal titolo *Paparino* nel 1949, quando cioè erano di stretto rigore, sulle scene italiane, le commedie (straniere soprattutto) a sfondo nevropatico, ovvero, quelle vessillifere di non sempre chiare «istanze sociali». In quell'anno, sembrava proprio che non ci dovesse essere il benché minimo buco per una commedia festosa, senza complicazioni freudiane, senza personaggi disperati e allucinati, senza funambolesche «trovate» teatrali, senza assilli politici, senza la pretesa di insegnare qualcosa a qualcuno, o di fustigare qualche vittima magari del tutto innocente. E no, non ci poteva essere posto alcuno per una commedia priva di sussiego, che desiderava soltanto fare ridere, richiamandosi a quei mezzi elementari ma irresistibili (classici strumenti dell'amenità) che stanno alla base della tradizionale *pochade*. Con tutto questo, quando la commedia buffa venne rappresentata all'Olimpia di Milano, nel marzo dello stesso anno, ottenne un bel successo: merito di Nino Besozzi, di Clara Tabody, di Giuseppe Ortolani, dei *bons mots*, degli scambi di persona, degli equivoci, dell'allegro campionario di battute creato da Dino Falconi. Evidentemente, pubblico e critica sentivano il bisogno, dopo tanti impegni cerebrali, di un copione giocondo e spiritoso. Nel 1951 *Paparino* veniva trasmesso alla radio. Ed anche in quella occasione, «l'imbroglio» piacque molto al grande pubblico. Considerati dunque gli effetti benefici di questo testo (una cascatella di riuscite trovatine), la televisione pensò bene, l'estate scorsa, di trasmetterlo. Purtroppo, soppravvenute difficoltà di ordine organizzativo, ne impedirono la realizzazione. Ma non tutti i mali vengono per nuocere, si sa. Eravamo allora in un luglio infuocato, il periodo meno favorevole per stare rinchiusi a guardare il televisore. Ed anche il meno favorevole per ridere a ripetizione: ci si affatica, si suda di più. Assai meglio, dunque, l'inverno, quando si ha un maggiore bisogno di quelle calorie che derivano appunto da uno spettacolo comico. Ma ecco in breve di che si tratta. C'è un simpatico mascalzone scavezzacollo (Stefano) squattrinato, indebitato, che se la spassa con donnine da avanspettacolo. E c'è Giuseppe (suo fratello), tipo tutto d'un pezzo, austero, severo, moralista balordo e insopportabile. C'è poi una canterina (Marta) che nell'estremo tentativo di salvare Stefano dalle cambiali, dalle firme false e cosucce del genere, passa per sua figlia, al preciso scopo di commuovere quel macigno di Giuseppe che non ha avuto figli e che, in fondo, si accontenterebbe di riversare il suo affetto anche su un nipote. Operazione riuscita. Il moralista balordo pensa di redimere il fratello degenere e di mettere la nipote sulla retta via, prendendoseli a casa sua. Problema del mangiare risolto. Ma come si fa a vivere in quel cupo tempio della serietà, della moralità, della virtù? L'aria che si respira non giova né a Stefano né a Marta. A questo punto altre complicazioni, altri raggiri, specie a causa di un amico di Stefano, un giovane maestro di musica, che viene un giorno sorpreso da Giuseppe mentre bacia Marta. Il giovane maestro (sposatissimo) dovrà dunque apparire il falso fidanzato di Marta. Se no il balordo moralista butta fuori tutti. Complicazioni con il vero fidanzato di Marta. Ed ulteriori complicazioni, quando in un momento di supremo pericolo, la paternità di Marta si sposta, come l'indice di un contachilometri, dall'estroso Stefano, al virtuoso, inflessibile Giuseppe. Ecco il gioco proposto da Falconi: un gioco al quale il pubblico può benissimo stare.

Gino Baglio

Umberto Melnati *(Stefano)*

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Das Zeitalter der müden Menschen » - Bruce Low mit Colt und Lasso - Für die Jugend - « Wir lernen Musik hören: Variationsformen » (Nr. 17) von Johanna Blum - Lawrence Welk und seine Streicher (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (Nr. 11) - Neue Bücher. - « Die Insel der Seligen - Das griechische Inselbuch von R. Seewald » - Buchbesprechung von Josef Rampold - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,05 Racconti dell'Ottocento triestino: « La pianella perduta » di Francesco Dall'Ongaro - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Il Narratore (Claudio Luttini); Carlotta (Liana Darbi); Rosario (Mimmo Lo Vecchio); Il marchese Roberti (Giampiero Biason); La madre di Carlotta (Lia Corradi); Il calzolaio (Lino Savorani); L'ortolano (Corrado Valle); prendono inoltre parte alla trasmissione: Giorgio Valletta, Luciano Del Mestri, Mario Licalsi. Allestimento di Ninì Perno (Trieste 1).

18-18,15 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: (5) « La famiglia dello scricciolo », di Ivan Rudolf - 18,10 Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ritmi e canzoni - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: « Materie plastiche nell'edilizia », di Miran Pavlin - 22,15 Concerto del soprano Ileana Bratuz, al pianoforte Damiana Bratuz - Liriche di Dvorak e Mendelssohn - 22,35 * Echi sudamericani - 23 * Il sassofono di Gerry Mulligan - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** discussione sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19,12 Omo vi prende in parola. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,25** Il successo del giorno. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Interpretazioni di Raymond Le Pers. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Varietà. **20,15** I grandi enigmi. **20,30** Pranzo in musica. **20,45** Dal mercante di canzoni. **21** Questa donna siete voi. **21,15** Canzoni. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Scalo al Messico. **22,45** Desde la V Avenida. **23-24** Musica preferita.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20 « Il Conte di Lussemburgo »**, operetta di Franz Lehar, diretta da Wilhelm Stephan. **21,15** Scene e musica da films. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** « Alla soglia della utopia », sviluppi tecnici ed economici nell'Unione Sovietica, studio di Werner Horst. **23,10** Nuova musica. **Webern:** Variazioni per orchestra (1940); **Schönbach:** Concerto per soprano e strumenti su parole di san Francesco d'Assisi (1959) prima esecuzione; **Henze:** Tre ditirambi per orchestra da camera (1958). **24** Ultime notizie. **0,10** Ospiti notturni: Varie orchestre leggere. **1** Bollettino del mare. Indi: Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **19,30** Commentario social-politico. **19,45** Notiziario. **20** Varietà musicale. **21** « Mia moglie è la migliore di tutte », allegre scene su una coppia di sposi di oggi, di Jo Hanns Rösler (2). **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario. **22,05** L'Europa in questa settimana. **22,40** Musica dall'Inghilterra. **23,20** Divertimento musicale. **Beethoven:** Rondò in sol maggiore per pianoforte, op. 51 n. 2; **Mozart:** Due terzetti per soprano, tenore basso e pianoforte; **Haydn:** Cassazione per oboe, fagotto, due corni e Trio d'archi. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Via col vento. **20,20** I grandi enigmi. **20,35** I « Bébés » n. 1. **20,55** A rotta di collo. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Il mio disco ed io. **22** Notiziario. **22,05** Veneri straniere. **22,30** A voi la parola! **23** Notiziario. **23,05** Stasera: « Champs Elysées » con Edith Lansac. **24** Notiziario. **0,05-0,35** « Hour of Revival ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** « Il verdetto della Corte », ricostruzione di processi famosi scelti ed annotati da Lord Birkett. Oggi: « Il processo per tradimento di Lady Alice Lisle » (Winchester - 1685), sceneggiatura di C. R. Hewitt. **21** Concerto diretto da John Pritchard. Solista: pianista Valery Lloyd. **Strawinsky:** Sinfonia in tre tempi (1945); **Fricker:** Toccata per pianoforte e orchestra; **Tippett:** « A Birthday Suite for Prince Charles ». **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del pianista Mindru Katz. **Bach:** a) Toccata in re, S. 912; b) Concerto in stile italiano. **23,15** « Chi lo sa? », risposte di quattro scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** « Ray's a laugh », con Ted Ray. **21,30** Discussione. **22,15** Musica per tutti. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. **0,30** Serenata diretta da Lou Whiteson. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15 William Alwyn:** Dodici preludi interpretati dal pianista Cor de Groot. **6,45** Jack Hardy e la sua orchestra. **7** Notiziario. **7,30** Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Charles Mackerras. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,45** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **12** Notiziario. **12,30** Parata di canzoni. **14** Notiziario. **14,35** « Salvatore », scritto e letto da Somerset Maugham. **14,45** Musica di Lennox Berkeley. **15,15** Canzoni e motivi di tutti i paesi. **16,15** Harold Smart all'organo elettrico. **16,30** Il mondo dell'opera. **17** Notiziario. **17,45** I Re della tastiera. **18,15** Dischi presentati da Roy Bradford. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Bryden Thomson. **Berlioz:** Carnevale romano, ouverture; **Malcolm Arnold:** Danze scozzesi; **Ciaikowsky:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia. **20,31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,30** L'orchestra Laurie Johnson e il pianista Bil Mc Guffie. **22,15** Musica di Walton. **23,15** Orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Trasmissione dialettale. **20,30** « Gallup des Elends », radiosintesi. **21,10** Concerto della sera. **Giuseppe Verdi:** a) Ouverture dell'opera « I Vespri siciliani, b) « Ah, la paterna mano » da « Macbeth »; **Modesto Mussorgsky:** Preludio al 4° atto dell'opera « Kovancina »; **Jules Massenet:** Scènes napolitaines, suite; **Hector Berlioz:** Marcia troiana. **21,45** Albin Zollinger. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica di **Igor Strawinsky:** a) Sonata per 2 pianoforti, b) Three songs from William Shakespeare, per mezzosoprano, flauto, clarinetto e viola, c) Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello, d) Messa per coro misto e doppio quintetto di strumenti a fiato.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30 Balakirev:** a) Russia, poema sinfonico, b) Islamey, fantasia orientale; **Glinka:** Valzer fantasia. **14-14,45** « Federico Joliot-Curie », a cura di Werner Carobbio. **16** Melodie presentate da Radio Colonia. **16,30** Sonate per pianoforte a quattro mani interpretate dal duo Marsa Alberta - Jean Jacques Hauser. **Schubert:** Fantasia in fa minore op. 103; **Bizet:** Giochi infantili, op. 22. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** L'osservatore delle arti e delle scienze. **19 Ciaikowsky:** Marcia slava op. 31. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,20** « Quarant'anni prima », romanzo di cappa e spada di Mauro Pezzati. **21,25 Haendel:** Apollo e Dafne, cantata drammatica per due voci, orchestra da camera diretta da Edwin Löhrer. **22,15** Figure di donna nella letteratura italiana. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Voci e strumenti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Concertino in stile cow-boy con il chitarrista Chet Atkins e il suo complesso. **20** Venerdì sera. **21** « Willy avrebbe 100 anni », rievocazione di Ruy Blag. « Les " nègres " de Willy et les préférés de l'Ouvreuse: Claude Debussy e Vincent d'Indy », con l'Orchestra della Suisse Romande. **1) Debussy:** Due danze per arpa e orchestra: a) Danza sacra, b) Danza profana; **2)** Aria di Lia, da « Il Figliol prodigo »; **Vincent d'Indy:** La morte di Wallenstein, da « Wallenstein », trilogia dal poema di Schiller. **22,15** « Jacques Chessex », presentato da Yvette Z'Graggen. **22,30** Notiziario. **22,35** Night-club a domicilio. **23,12-23,15** Musica patriottica.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Le Olimpiadi, ieri e oggi, a cura di Gladys Engely
Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

11,30 *** Musica sinfonica**

12 — *Vi parla un medico.* Giulio Cesare Dogliotti: *La predisposizione alle malattie viene decisa nel periodo prenatale?*

12,10 **Paese che vai canzoni che trovi**
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Armando Trovajoli *(Pirelli S.p.A.)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di A. Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di E. Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 SORELLA RADIO

17 **Giornale radio**
Le macchine di tutti i giorni
a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre
IV - *La piccola cassetta che perpetua il sorriso di un'epoca*

17,30 **FEDRA**
Opera in due atti dell'Abate Savioni - Adattamento teatrale dell'Abate Frugoni
Revisione di Domenico Guaccero e Barbara Giuranna
Musica di GIOVANNI PAISIELLO

Fedra	*Lucille Udovich*
Aricia	*Angelica Tuccari*
Diana	*Renata Mattioli*
Tisifone	*Ortensia Beggiato*
Ippolito	*Agostino Lazzari*
Mercurio-Learco	*Tommaso Frascati*
Teseo	*Renato Cesari*
Plutone	*Thomas James O'Leary*

Direttore **Angelo Questa**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18,30):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Leopold Mannes: *Nuove tendenze didattiche nei Conservatori musicali americani*
Estrazioni del Lotto

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — *** Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dalle « Commedie perdute » di **Eugenio O'Neill**
UNA MOGLIE PER UNA VITA

Alan	*Lucio Rama*
Jack	*Alberto Lupo*
Pete	*Franco Luzzi*

L'OPERATORE CINEMATOGRAFICO

Henry Rogers, rappresentante di una casa cinematografica americana	*Adolfo Geri*
Al Devlin, operatore cinematografico	*Lucio Rama*
Pancho Gomez, generale rivoluzionario messicano	*Corrado Gaipa*
Luis Virella, generale agli ordini di Gomez	*Giorgio Piamonti*
Anita Fernandez, ragazza messicana	*Giuliana Corbellini*
Una sentinella	*Gianni Pietrasanta*

Traduzioni di Fiorenza Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Lupo
Regìa di **Umberto Benedetto**
(Novità per l'Italia)
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

21,45 Art Tatum al pianoforte

22 — **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di **Umberto Simonetta** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Gino Bramieri**
Orchestra diretta da **Piero Soffici**

22,50 **Fiore della lirica francese**
VI - *Poesie di Gérard de Nerval - Victor Hugo - Charles Baudelaire* - Dizione di A. Millo

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre
(Supertrim)
30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45' Le canzoni del sabato *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 I grandi cantanti e le canzoni
(Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: soprano Morella Muñoz, pianista Giorgio Favaretto: De Luca: *Non posso disperar*; Mozart: a) *Wiegenlied*, b) *An Chloe*; Ginastera: *El árbol del olvido*; Esteves: *El ordenador*
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16,45 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17,30 **Canzoni di oggi**
Cantano Gloria Christian, Wilma De Angelis, Jula De Palma, Silvia Guidi, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Narciso Parigi, Tony Renis, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Rivi-Innocenzi: *Il postino innamorato;* Micheyl-Canfora-Ellis: *Sortilegio d'Andalusia;* Pinchi - Cavazzuti: *Calypso pettegolo;* Martelli - Casadei: *Violette;* Locatelli - Heinzli - Alstone: *Morire d'amore;* Da Vinci-Fusco: *Ah! L'invidia;* Pallesi-Malgoni: *L'amore;* Martelli-Betti: *Amo te;* Pazzaglia-Bacilieri: *Una;* Danpa-Vignali: *Yo yo rock*

18 — **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Stanley Black, Edmundo Ros, Van Wood, Joe « Fingers » Carr

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Le concezioni matematiche di Pitagora

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GUGLIELMO TELL**
Melodramma tragico in quattro atti di Stefano Jouy e Ippolito Bis - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Guglielmo Tell	*Dietrich Fischer Dieskau*
Arnoldo	*Gianni Jaia*
Gualtiero Farst	*Giuseppe Modesti*
Meltchthal	*Ivan Sardi*
Jemmy	*Jolanda Mancini*
Edwige	*Giannella Borelli*
Un pescatore	*Antonio Pirino*
Leutoldo	*Sergio Nicolai*
Gessler	*Enrico Campi*
Matilde	*Anita Cerquetti*
Rodolfo	*Tommaso Soley*
Un cacciatore	*Sergio Liliani*

Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Ultime notizie** - *Asterischi* - **Siparietto**
Al termine: I progr. di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Francesco Bonfiglio: *I centri di igiene mentale*

19,15 **Giuseppe Rosati**
Variazioni per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19,30 **Il movimento costituzionale italiano e lo Statuto Albertino**
IX. *La politica delle annessioni e dei plebisciti fra il '59 e il '60*
a cura di Ettore Passerin

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Fantasiestücke op. 12* per pianoforte
Pianista Arthur Rubinstein
I. Strawinsky (1882): *Ottetto*
Erik Thomson, *flauto;* Palle Nehammer, *clarino;* Aage Bredahl, Kjell Roikjer, *fagotti;* John Söderberg, Edvard Larsen, *trombe;* Thorkild Jorgensen, Georg Wilkenschildt, *tromboni*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola Antologia Poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Robert Fitzgerald

21,30 **Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma**
CONCERTO
diretto da **Vittorio Gui**
con la partecipazione dei soprani **Ester Orell** e **Orietta Moscucci**, del mezzosoprano **Giovanna Fioroni**, dei tenori **Petre Munteanu** e **Juan Oncina** e del basso **Raffaele Ariè**
Georg Friedrich Haendel
Ode funebre per la morte della Regina Carolina, per soli, coro e orchestra
Versione ritmica italiana di Oriana Previtali
Ester Orell, *soprano;* Giovanna Fioroni, *mezzosoprano;* Petre Munteanu, *tenore;* Raffaele Ariè, *basso*
Aci e Galatea, Cantata per soli, coro e orchestra
Versione ritmica italiana di Vittorio Gui
Orietta Moscucci, *soprano;* Juan Oncina, *tenore*, Raffaele Ariè, *basso*
Maestro del coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Balzac fra Parigi e Tour
Conversazione di Mario Picchi
Al termine:
La Rassegna
Teatro
a cura di Roberto Rebora
Pessimismo facile - « I falsi » di Carlo Maria Pensa - Paola Borboni e il monologo - Una prefazione di Arthur Miller al suo teatro - Nota sul teatro del Cinquecento - La borsa di Arlecchino
(Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La ribellione delle masse » di José Ortega y Gasset: « Un aumento di vita »
13,30-14,15 * Musiche di Dvorak e Ravel (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 13 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di Pino Spotti e Baima - **1,06-1,30:** Sogni di notte - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Strumenti allo specchio - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE sabato 14 novembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia e Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,25: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **IL TEATRINO DEI 7 COLLI**
diretto da Rodolfo Crociani presenta:
« Lieta brigata »
spettacolo musicale di burattini
Testo di Luciano Folgore
Animatori: Fratelli Ferraiolo
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi
Realizzazione di Walter Mastrangelo

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 POETI DEL RISORGIMENTO
a cura di Guido Di Pino
Lettura di Tino Carraro
II. La poesia dei primi moti: **Manzoni, Berchet, Giusti**

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Nello Segurini

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Oro Brandy Pilla - Remington Rand Italia - Tè Ati - Super-Iride)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Cinzano - Macchine da cucire Singer - Alemagna - Confezioni Marzotto)

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra **Kramer**
e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui
(vedi fotoservizio a pagina 17)

22,05 DISNEYLAND
Favole, documenti e immagini di Walt Disney
I « cattivi » di Walt Disney
Prod. Walt Disney

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il primo (quasi) Musichiere della nuova serie

L'impiegato palermitano Alfredo Di Gerolamo: insegna anche lo spagnolo e, a tempo perso, compone canzonette. Nella prima puntata del rinnovato *Musichiere* s'è coperto di gloria per tre quarti del tempo. Poi, davanti al motivo cigolato, ha fatto scena muta ritirandosi peraltro con un discreto gruzzoletto, 40.000 lire

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Staub und Sterne » - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend. « Von grossen und kleinen Tieren » - Der Rauhfussbussard. Von Wilhelm Behn (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Musik aus Bayern - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Mosaik fü Eva - Speziell für Sie! - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04: **Microsolco:** Akst: Dinah; Persico; 'E Palumme; Donaldson: At sundown; Whiting-Robin: Louise; Di Capua-Russo: Maria Marì; Rodgers-Hart: There's a small Hotel; Miller: Moonlight serenade; D'Annibale-Bovio: 'O paese d' 'o sole; Gershwin: Who cares - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Helmut Zacharias - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * 15 minuti con Frankie Yankovic e Ken Griffin - 15 * Beethoven: Quartetto n. 9 in do maggiore, op. 59 n. 3 - 15,30 * Belle melodie, belle voci - 16 Dante Alighieri: **La** Divina Commedia: Purgatorio - Canto 1°, a cura di Boris Tomazic - 16,25 Caffè concerto - 17 Concerto dell'arpista Laura Morera - Piernè: Impromptu - caprice; Masetti: Il cucù; Ibert: Ballata, Scherzetto - 17,15 * Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca: Guida per ascoltare la musica - Terza trasmissione - 18,20 * Appuntamento con Tony Dallara ed « I Continentals » - 18,40 Quintetto Avsenik - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro di Dornberg - 21 « Città notte » - IV « La nota che uccide », giallo di Ezio D'Errico, traduzione di Vinko Suhadolc. Seconda puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - indi: * Varietà musicale - 22 Dalle opere di Peter Iljic Ciaikowsky - 22,40 * Perez Prado - re del mambo - 23 * Orchestra « The Firehouse Five Plus Two » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »** lettura di Marcello Giorda, commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Orchestra Russ Morgan. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Musica di Offenbach interpretata da Raymond Lefèvre. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « La courte échelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Pranzo in allegria. **21,05** Jazz. **21,35** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Machito suona e Diana Maggi canta. **23-24** Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** La Coppa dei giovani. **20,20** Serenata. **20,35** « Il gioco del 21 », presentato da Zappy Max. **21** Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** Varietà. **22** Notiziario. **22,05** Ballo del sabato sera. **24** Notiziario. **0,05-2,05** Ballo del sabato sera.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** La Germania indivisibile. **19,20** Attualità dello sport. **19,30** Canzoni spagnole antiche eseguite dal coro Monteverdi diretto da Jürgen Jürgens. **20** Eckart Hachfeld al microfono. **20,10** Parata di successi. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Trasmissione per il 70° compleanno del Pandit Nehru. **22,45** Musica da ballo. **21,30** Hallo, vicini! **24** Ultime notizie. **0,05** Concerto notturno. **Joh. Sab. Bach-Hess:** Corale dalla Cantata « Cuore e luna e opera e vita » n. 147; **Joh. Seb. Bach-Busoni:** a) Preludio al corale « Vieni o Salvatore dei pagani »; b) Preludio al corale « Invoco Te, Signor Gesù Cristo! » (solista Dinu Lipatti); **Joh. Seb. Bach:** « L'arte della fuga nella strumentazione per quartetto di archi di Carl Weymar (orchestra da camera diretta da Carl Münchinger); **Max Reger:** Variazioni e fuga su un tema di Johann Sebastian Bach (pianista Walter Bohle). **2** Bollettino del mare. Indi: Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

MONACO

19,05 Novità dello sport. **19,20** Musica leggera. **19,45** Notiziario. **20** Commentario della settimana. **20,15** Carosello bavarese, varietà. **22** Notiziario. **22,05** Notizie e glosse. **22,25** Rapporto dei corrispondenti per la musica. **23** Sport. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il cantante Ivan Scott. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Jumping Jenny », romanzo di Anthony Berkeley. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. **23,45** Preghiere serali. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Concerto della pianista Berenice Lehmann. **Bach-Liszt:** Preludio e fuga in la minore; **Liszt:** Consolazione n. 1 in mi; b) Consolazione n. 5 in mi; **Chopin:** a) Polacca in si bemolle; b) Mazurca in si, op. 56 n. 1; c) Notturno in do diesis minore op. 27 n. 1.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,30** Club dei giovani. **21** Musica popolare. **22** Album musicale. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da David Jacobs. **0,30** Musica per sognare. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Musica nello stile di Peter Yorke. **6,45** Musica di Walton. **7** Notiziario. **7,30** « The Navy Lark » di Laurie Wyman. **8** Notiziario. **8,30** Geoffrey Wallis al pianoforte. **10,15** Notiziario. **11,15** Quintetto Dave Shepherd. **11,30** Panorama di varietà. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13,15** « The Ted Heath Show ». **14** Notiziario. **14,45** Musica di Walton. **15,45** Interpretazioni di Joan Regan. **17** Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. **17,30** Il complesso « The Cotswold Players » e il baritono Gordon Farral. **18** Notiziario. **18,15** Banda militare. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo. **20,15** Geoffrey Wallis al pianoforte. **21** Notiziario. **21,25** La mezz'ora di Tony Hancock. **22 Bach:** Sonata in mi minore eseguita dalla violinista Mary Nemet e dal pianista Clifton Helliwell. **22,31** Album musicale. **23,15** Rivista scozzese. **24** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Il Caffè « Endspurt » in viaggio. **21,45** Viaggio musicale. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Mambi e cha cha cha. **14,15** « Questo piccolo mondo » tre atti di Noel Coward. **16,15** Tè danzante. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: soprano Margi Opawsky. Musiche di **Giovanni** e **Giuseppe Strauss. 17,30** Un biglietto per l'Opera a cura di Ermanno Briner - Aimo. Adattamento radiofonico di Ugo Fasolis. Sesta puntata: **Mozart:** Le nozze di Figaro e Così fan tutte. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Alla rusticana. **19,15** Notiziario. **20** Prego, dica pure! **20,30** Orizzonti ticinesi. **21** Da Odoardo Spadaro al Quartetto Radar. **21,20** Ballabili di successo. **21,30** « Perelandra » romanzo di C. S. Lewis. Riduzione radiofonica di Gualtiero Schönenberger. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** « Discanalisi », presentata da Géo Voumard. **20,35** Premiazioni del Cimes 59 a Londra e presentazione di un'opera premiata. **21,10** « Discoparade », a cura di Jean Fontaine. **22,10** « Simple police », di Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **22,45-23,15** Da Ginevra: Cronaca del Concorso ippico internazionale di Ginevra.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 8 novembre - Ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **THE THREE BELLS (Le tre campane)**
   The Browns - 45 giri
2. **WABASH BLUES**
   Sidney Bechet con Claude Luter e la sua orchestra 45 giri e.p.
3. **SWEET ANNIE LAURIE (Dolce Anna Laura)**
   Sammy Turner - 45 giri
4. **WISKY**
   Daisy Lumini - 45 giri
5. **MAYBE (Forse)**
   Gene Vincent and his blue Caps - 33 giri
6. **PUT YOUR HEAD ON MY SHOULDER (Appoggiati alla mia spalla)**
   Paul Anka - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 9 novembre
OCEANO
Tony Dallara - 45 giri

Martedì 10 novembre
I AIN'T NEVER
The Four Preps - 45 giri

Mercoledì 11 novembre
I KNOW (Io so)
Perry Como, Mitchell Ayres e la sua orchestra e i Ray Charles Singers - 45 giri

Giovedì 12 novembre
BEI MIR BIST DU SCHÖN (Per te io vivrò)
Louis Prima e Keely Smith - 45 giri

Venerdì 13 novembre
MAKE THE KNIFE (Moritat) (dall'« Opera da tre soldi »)
Bobby Darin - 33 o 45 giri

Sabato 14 novembre
TALL PAUL
Annette e gli Afterbeats - 45 giri

Le venti finaliste al Secondo Festival della Canzone Italiana in Canada

La Direzione del Secondo Festival della Canzone Italiana in Canada che avrà luogo prossimamente a Montreal, comunica i titoli, con i nomi dei relativi autori, delle 20 canzoni scelte dalla Commissione Giudicatrice:

1)	*Amico Tevere*, di Vidor-De Simone	Campobasso
2)	*Bellissima*, di Sery-Monego	Milano
3)	*Bionda luna*, di Iadisernia-Greco	Montreal
4)	*Chitarra di Santa Lucia*, di Gargiulo-Ferraro	Napoli
5)	*Cio-ci', cio-ci'*, di Gatti	Toronto
6)	*Casetta fra gli aranci*, di Franca Capponi	Genova
7)	*Come l'onda*, di Alex Canestrari	Montreal
8)	*Dicevan le Margherite*, di Giordanelli	Como
9)	*La sposina deliziosa*, di Nicodemo-Pando	Montreal
10)	*La ragazza di Caughnawaga*, di Castaldi-Greco	Montreal
11)	*Le balle di Peppino*, di Doriani-Trinchini	Montreal
12)	*Montreal*, di Caticchio	Montreal
13)	*Ogni giorno*, di Caticchio	Montreal
14)	*Prendiamoci per mano*, di Zanardi-Cluny	Milano
15)	*Ritorna angelo mio*, di Chimisso-Marchitto	Montreal
16)	*Sarà... ma non ci credo*, di Corso-Greco	Montreal
17)	*Scogliera dei miei ricordi*, di Cima-Trinchini	Montreal
18)	*Sogno*, di Valentini-Fusco	Napoli
19)	*Veste bianca*, di Nusca-Volpe	Toronto
20)	*Alfonsina*, di Caruana	Montreal

Centinaia di migliaia di calze nei prodotti TRIM!
Nelle scatole di SUPER TRIM,
TRIM CASA e LAVATRIX
troverete figurine a punteggio.
Una raccolta di 80 punti
vi dà diritto a ritirare GRATIS dal vostro rivenditore
un paio di calze da donna o da uomo
oppure un asciugamani.
Ma attenzione:
molte figurine danno diritto
DA SOLE al premio.

I tuoi ragazzi in ordine rispecchiano

l'ordine della tua casa

una scatola di Supertrim basta per un grande bucato

Con Supertrim
la biancheria,
più bianca e pulita,
dura di più

SUPERTRIM